

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)  
образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКО-СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У  
МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ  
СРЕДСТВАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ**

**Выпускная квалификационная работа**  
обучающегося по направлению подготовки 44.03.03 Специальное  
(дефектологическое) образование, профиль Логопедия  
очной формы обучения, группы 02021306  
Марченко Анны Сергеевны

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Алтухова Т.А.

**БЕЛГОРОД 2017**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКО-СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ .....	8
1.1. Звуко-слоговая структура слова и её развитие в онтогенезе .....	8
1.2. Особенности звуко-слоговой структуры слова дошкольников со стёртой дизартрией.....	16
1.3. Возможности использования логопедической ритмики в формировании звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стертой дизартрией.....	21
ГЛАВА II МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКО- СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ ....	33
2.1. Изучение звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией .....	33
2.2. Методические рекомендации по формированию звуко-слоговой структуры у младших дошкольников средствами логопедической ритмики .....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	76

## ВВЕДЕНИЕ

В системе языка звуко-слоговая структура слова занимает особое место. Усвоение звуко-слоговой структуры слова является одной из предпосылок для овладения грамотой и дальнейшего успешного обучения ребенка в школе. Таким образом, выбранная тема является актуальной и значимой в настоящее время, поскольку овладение грамотой - это основа образовательного процесса ребенка, а нарушения звуко-слоговой структуры речи существенно задерживают его.

В младшем дошкольном возрасте многие дети имеют выраженные отклонения в речевом развитии. В большинстве случаев у детей не сформирована звуковая сторона речи. Это проявляется в неправильном произношении одной или нескольких групп звуков, в их искажении и заменах.

На современном этапе исследователи отмечают стремительный рост речевой патологии в силу множества пагубных биологических и социальных причин. Распространенным речевым расстройством среди детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является стёртая дизартрия, основным проявлением которой выступает нарушение звуко-слоговой структуры слова.

Вопросами изучения звуко-слоговой структуры слова у детей с нарушением речи занимались З.Е. Агранович, А.Н. Гвоздев, Р.Е. Левина, А.К. Маркова, О.Н. Усанова и др.

Изучению звуко-слоговой структуры слова у детей с дизартрией посвящены работы Е.Ф. Архиповой, И.Б. Карелиной, Л.В. Лопатиной и др.

А.Н. Гвоздев определил последовательность овладения ребенком структуры слога в онтогенезе. Р.Е. Левина определила три уровня речевого развития детей и, давая характеристику каждому уровню, подробно описала нарушения слоговой структуры слова на каждом этапе речевого развития. А.К. Маркова описала виды нарушения слоговой структуры слова, а также провела специальное исследование по особенностям овладения слоговым составом слова у детей с недоразвитием речи, и предложила методику коррекционной работы по преодолению нарушений

слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией. З.Е. Агранович разработала систему логопедической работы по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей.

Изучением дизартрии и преодолением дизартрических расстройств в разные годы занимались Г.В. Гуровец, И.Б. Карелина, Л.В. Лопатина, С.И. Маевская, Р.И. Мартынова, Е.Н. Серебрякова, Е.Ф. Соботович, А.Ф. Чернопольская. Е.Ф. Соботович дифференцировала понятие стертая дизартрия от дизартрий присущих ДЦП, различая их по симптоматики проявлений.

О значении логоритмики для коррекции речи детей со стёртой формой дизартрии писали Н.А. Власова, В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Ю.А.Флоренская. Они подчеркивали, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка.

Логоритмика для детей с дизартрией имеет особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов.

При работе с дошкольниками со стёртой дизартрией первостепенно обращается внимание на развитие общих движений рук, ног, туловища, развитие мелкой моторики пальцев рук, мимических мышц лица, различных видов внимания (слухового, зрительного), памяти, коррекцию просодической стороны речи, формирование нормального двигательного навыка.

Применение логопедической ритмики является одним из наиболее успешных способов формирования звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией.

В силу того, что звуко-слоговая структура речи формируется поэтапно в течение длительного времени под влиянием всё более полного овладения ребёнком структурой родного языка, недостаточное внимание к своевременному устранению этого нарушения в дошкольном возрасте приводит к значительным трудностям его коррекции.

В связи с вышесказанным, выбранная тема «Формирование звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией средствами логопедической ритмики» является актуальной.

**Проблема исследования** - совершенствование логопедической работы по формированию звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией.

**Цель исследования** - определить методические аспекты формирования звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией средствами логопедической ритмики.

**Объект исследования** - особенности звуко-слоговой структуры слова дошкольников со стёртой дизартрией.

**Предмет исследования** - методические аспекты формирования звуко-слоговой структуры у младших дошкольников со стёртой дизартрией средствами логопедической ритмики.

В соответствии с объектом, предметом и целью были определены следующие **задачи** исследования:

- на основе анализа научно-методической литературы, обосновать проблему исследования;
- изучить состояние звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией;
- разработать методические рекомендации по формированию звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией средствами логопедической ритмики.

**Гипотеза исследования:** формирование звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией будет осуществляться более эффективно, если в системе работы использовать логоритмические упражнения, которые должны быть направлены на: формирование темпо-ритмической организации движений, психофизиологической базы речевых движений, звуко-слоговой структуры слова на речевом материале. Логоритмические упражнения

должны быть включены в структуру логопедического занятия, реализовываться целенаправленно и систематически. Также эти упражнения должны соответствовать возрасту и речевому развитию детей, они могут быть использованы не только логопедом или воспитателем, но и родителями.

В процессе исследования использовались следующие **методы**:

- теоретические: анализ психолого-педагогической и логопедической литературы;
- эмпирические: анализ продуктов речевой деятельности детей;
- количественный и качественный анализ результатов эксперимента.

**Теоретико-методологическая основа исследования:**

- работы в области изучения развития детской речи, представления о формировании звуко-слоговой структуры слова (З.Е. Агранович, Э.А. Арутюнян, Е.Ф. Архипова, А.Н. Гвоздев, Р.Е. Левина, С.С. Ляпидевский, А.К. Маркова и др.);

- работы в области изучения дизартрии и преодоление дизартрических расстройств (Е.Н. Винарская, Г.В. Гуровец, И.И. Данченко, И.Б. Карелина, Л.В. Лопатина, С.И. Маевская, Р.И. Мартынова, Е.М. Мастюкова, О.В. Правдина, К.А. Семенова, Е.Н. Серебрякова, Е.Ф. Собонович, О.А. Токарева и др.);

- работы в области изучения звуко-слоговой структуры слова у детей с дизартрией (Е.Ф. Архипова, И.Б. Карелина, Л.В. Лопатина и др.);

- работы, посвященные использованию логоритмики в коррекции логопедических нарушений речи (Е.А. Алябьева, Р.Л. Бабушкина, Н.А. Власова, Г.А. Волкова, В.А. Гринер, Д.С. Озерцовский, Н.С. Самойленко, Ю.А. Флоренская и др.);

- работы, посвященные применению логоритмики в системе коррекционной работы по формированию звуко-слоговой структуры слова (Е.К. Бутенко, А.Е. Воронова, Г.В. Дедюхина, М.Ю. Картушина, Н.Ш. Маркова, Н.В. Микляева, О.А. Полозова и др.).

**База исследования:** исследование проводилось в МБДОУ д/с компенсирующего вида №12, МБДОУ д/с компенсирующего вида №15 «Дружная семейка», МБДОУ д/с общеразвивающего вида №27, МАДОУ д/с общеразвивающего вида №2, МБДОУ д/с № 40.

**Структура ВКР:** ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

# **ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКО-СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ**

## **1.1. Звуко-слоговая структура слова и её развитие в онтогенезе**

Изучением звуко-слоговой структуры слова занимались такие авторы как Е.Ф. Архипова, Т.В. Ахутина, А.Н. Гвоздев, И.Б. Карелина, Л.В. Лопатина, А.К. Маркова, И.А. Сикорский, Н.Х. Швачкин и др.

Трактовка термина «звуко-слоговая структура слова» у разных лингвистов и педагогов имеет свои особенности.

В настоящее время «звуко-слоговая структура слова» понимается как характеристика слова с точки зрения количества, последовательности и видов составляющих его звуков и слогов. Многие авторы разделяют понятие «звуко-слоговая структура слова» на понятия «звуковая структура слова» и «слоговая структура слова». Такое разделение основано на наблюдениях И.А. Сикорского, который условно разделил всех детей на «звуковых» и «слоговых».

Звуковая структура - это совокупность двух процессов, фонематического слуха и правильного звукопроизношения. При нарушении фонематического слуха, в большинстве случаев происходит нарушение произносительной функции, то есть артикуляции. И наоборот, если нарушена возможность правильно произносить звуки, как следствие идет нарушение фонематического слуха.

Слоговая структура - характеристика слога с точки зрения количества, последовательности и видов составляющих его слогов. Выделение громкого и длительного по произношению слога составляет основу словесного ударения. Ударный слог характеризуется длительностью, силой, высотой (38).

И.А. Сикорский в своих наблюдениях приводит факты, свидетельствующие о возможности усвоения отдельными детьми преимущественно звуковой или



слоговой характеристики речи. В его примерах для детей так называемого звукового направления характерно ошибочное воспроизведение одного или нескольких звуков слова; дети же так называемого слогового направления схватывают слоговой состав слова, искажая его звуковой состав и используя при этом очень незначительное число звуков. Сведения Сикорского говорят об известной самостоятельности процесса усвоения слоговой структуры слова по отношению к овладению отдельными звуками.

А.К. Маркова (11) определяет слоговую структуру слова как чередование ударных и безударных слогов различной степени сложности. Слоговая структура слова представляет собой кинетическую артикуляционную программу, на усвоение которой влияют компоненты, содержащиеся в самой слоговой структуре.

По мнению А.К. Марковой (31), слоговая структура слова характеризуется четырьмя параметрами:

- 1) ударностью,
- 2) количеством слогов,
- 3) линейной последовательностью слогов,
- 4) моделью самого слога.

Также А.К. Маркова (31) выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности. Слова усложняются как в наращивании количества слогов, так и в отношении сложности слога:

- 1) двухсложные слова из открытых слогов;
- 2) трехсложные слова из открытых слогов;
- 3) односложные слова;
- 4) двухсложные слова с закрытым слогом;
- 5) двухсложные слова со стечением согласных в середине слова;
- 6) двухсложные слова из закрытых слогов;
- 7) трехсложные слова с закрытым слогом;
- 8) трехсложные слова со стечением согласных;

- 9) трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом;
- 10) трехсложные слова с двумя стечениями согласных;
- 11) односложные слова со стечением согласных в начале или середине слова;
- 12) двухсложные слова с двумя стечениями согласных;
- 13) трехсложные слова со стечением согласных в начале и середине слова;
- 14) многосложные слова из открытых слогов.

Слогообразование и слоговое деление составляет динамическую систему речи. Этой точки зрения также придерживаются Н.Х. Швачкин, А.Н. Гвоздев, Н.И. Жинкин и др. Правильное функционирование этой системы обеспечивается несколькими механизмами.

Н.И. Жинкин (20) понимает под механизмом речи связь и взаимодействие элементов в ходе какого-либо процесса. При этом он считает, что звуки и слоги составляют единую структуру.

Автор указывает на то, что механизмы речи формируются у ребенка в сложном взаимоотношении многих анализаторов. Основными являются слуховой и двигательный, их взаимодействие друг с другом.

Психофизиологические механизмы восприятия и реализации слоговой структуры слова связаны с тем, что при восприятии речи «слуховая система» членит речевой материал на «отрезки» (слоги). Далее слоги классифицируются данной системой двумя способами: выделяются акустические признаки и определяется способ и место образования. А артикуляторный процесс сводится в последовательной реализации слогов. Механизмы речеобразования и восприятия состоят из «ряда стадий», каждая из которых осуществляет определенную обработку сигнала.

Механизм слухового восприятия и речеобразования включает три звена:

- 1) определение значений сигнала по «полезным признакам» и их запоминание;

- 2) построение артикуляторной программы двигательного комплекса;
- 3) осуществление движений и образование речевых сигналов (19).

Авторы моторной теории восприятия речи (Л.В.Бондаренко, Н.Г. Загоруйко, А.П.Молчанов и др.) предполагают, что существует специальная программа, отмечающая слоги. Эта программа включает два механизма: первый механизм ответственен за «членение» речевого потока на слоги и описание просодических характеристик, а второй механизм описывает характеристики каждого отдельного слога (8).

Моторная теория восприятия речи включает работу некоторых одинаково устроенных «дешифраторов», находящихся в ЦНС, которые преобразовывают воспринимаемые слоговые импульсы в набор, моторных команд, последние могут реализоваться в артикуляторной программе.

Э.А. Арутюнян (4) в своих исследованиях указывает на важность изучения проблемы построения головным мозгом человека программ артикуляторной деятельности.

Артикуляция звуков речи, заключается в координации движений языка, губ, ротовой полости, гортани, дыхательных движений. Двигательная проекция органов речи находится в нижней части передней центральной извилины (поле 43), процесс же координации движений осуществляется в двигательной речевой зоне Брока, расположенной в лобной извилине (поля 44 и 45).

А.Р. Лурия выделяет два составных компонента, необходимых для осуществления речедвигательного акта: его кинестетической основы и его кинестетической структуры (3).

Реализация артикуляторных движений обеспечивается зоной премоторных отделов головного мозга, двигательная речевая зона Брока. Процесс слооговорения обеспечивается кинестетическим оральным (артикуляционным) праксисом, т.е. способностью к выполнению целенаправленных автоматизированных двигательных актов

При недоразвитии или поражении зоны Брока отмечаются симптомы артикуляционной кинетической апраксии.

В момент восприятия речи осуществляется скрытая связь речеслухового анализатора с речедвигательным. Слоговая структура слова, реализуемая речедвигательным анализатором, непосредственно связана с фонематическим слухом, как функцией речеслухового анализатора.

С.С. Ляпидевский (29) утверждал, что восприятие речи осуществляется при участии речедвигательного анализатора. В ЦНС образована тесная связь между слоговым и двигательным образами слова. В результате реализуется взаимосвязь сформированности слоговой структуры слова с уровнем развития фонематического слуха.

Автор придавал огромное значение взаимосвязи слухового и кинестетического контроля в речевой деятельности.

Кинестетический контроль регулирует автоматическое обеспечение движений органов речи в соответствии с заданной программой. По его мнению, слуховой контроль действует в момент произнесения звуков (20).

Кинестетический контроль входит в структуру артикуляторной программы - последовательно собранных команд в коре головного мозга для осуществления произношения слов с различной слоговой структурой в соответствии с задуманной информацией.

Сформулированная в моторной теории речи связь речевого восприятия с речедвигательным анализатором заключается в следующем: в процессе восприятия речи возникают условно рефлексорные связи между группами звуковых сигналов и комплексами артикуляторных движений. Предполагается авторами, что данные условно рефлексорные связи играют существенную роль в процессе распознавания речи (25).

Уровень и успех овладения слоговой структурой слова зависит от сформированности сенсорного и моторного анализаторов.

Остановимся подробнее на онтогенезе звуко-слоговой структуры слова. В литературе отмечается, что ребенок не сразу овладевает умением воспроизводить все слоги слова. Физиологический механизм слогообразования формируется у детей в период лепета, в возрасте 5-6 мес. Первые речевые выражения очень просты по своему слоговому составу. Первыми обычно появляются двусложные слова с открытыми повторяющимися слогами с ударением на первом слоге. Усвоение слогового состава слова происходит в норме на фоне ограниченных звуковых возможностей. Овладение слоговым составом слова опережает усвоение звукового состава слова: в слове, либо раньше всего усваивается слоговой контур, либо разные по звуковому составу и строению слоги (открытые, закрытые слоги, слоги со стечением согласных).

Овладение слоговым контуром слова у детей происходит интенсивно в раннем возрасте и заканчивается к началу дошкольного возраста. В это время ребенок практически овладевает умением воспроизводить число слогов вплоть до четырехсложных, хотя звуковая сторона речи к этому времени еще окончательно не сформирована. К 4-5 годам ребенок овладевает правильным произношением слов любой структурной сложности (3).

А.Н. Гвоздев (15), рассматривая усвоение слогового состава слова, останавливается на особенности слоговой структуры русских слов, заключающейся в том, что сила безударных слогов в ней неодинакова. При овладении слоговой структурой ребенок научается воспроизводить слоги слова в порядке их сравнительной силы; сначала из всего слова передается только ударный слог, затем появляется первый предударный и, наконец, слабые безударные слоги. Опускание слабых безударных слогов препятствует усвоению входящих в них звуков, и поэтому судьба разных звуков и звукосочетаний связана с усвоением слоговой структуры.

Сравнительную силу слогов А.Н. Гвоздев называет «главной причиной, влияющей на сохранение одних слогов в слове и на пропуск других» (2).

Согласно схеме системного развития нормальной детской речи, составленной Н.С. Жуковой по материалам книги А.Н. Гвоздева «Вопросы изучения детской речи», формирование слоговой структуры слов проходит по следующим этапам:

1 год 3 мес. - 1 год 8 мес. - ребенок часто воспроизводит один слог услышанного слова (ударный) или два одинаковых слога: «га-га», «ту-ту»;

1 год 8 мес. - 1 год 10 мес. - воспроизводятся двусложные слова; в трехсложных словах часто опускается один из слогов: «мако» (молоко);

1 год 10 мес. - 2 года 1 мес. - в трехсложных словах иногда все еще опускается слог, чаще предударный: «кусу» (укушу); может сокращаться количество слогов в четырехсложных словах;

2 года 1 мес. - 2 года 3 мес. - в многосложных словах чаще опускаются предударные слоги, иногда приставки: «ципилась» (прицепилась);

2 года 3 мес. - 3 года - слоговая структура нарушается редко, главным образом в малознакомых словах (15).

Т.Г. Егоров, анализируя вопрос о факторах, влияющих на выделение звука из слова, наряду со звуковым окружением называет слоговую и ритмическую структуру: ребенку легче выделять звуки из двусложных слов с открытыми слогами, труднее анализировать слова с одним закрытым слогом и еще труднее со стечением согласных (19).

В норме после трех лет звуко-слоговая структура в основном является сформированной, но в ряде случаев нарушения звуко-слоговой структуры после трех лет сохраняются и проявляются стойко. Сочетаясь с нарушением звукопроизношения (физиологические нарушения) и с нарушением звуконаполняемости слов, нарушения звуко-слоговой структуры часто делают речь непонятной для окружающих. Нарушается ее основная развивающая функция – коммуникативная.

А.К. Маркова (31) утверждает, что нарушения слоговой структуры по-разному видоизменяют слоговой состав слова. Четко выделяются искажения,

состоящие в выраженном нарушении слогового состава слова. Слова могут быть деформированы за счет:

1. Нарушения количества слогов:

а) Элизия - сокращение (пропуск) слогов: «моток»(молоток).

- опускание словообразующей гласной.

б) Итерации - увеличение числа слогов за счет добавления слогообразующей гласной в том месте, где имеется стечение согласных («тарава» - трава).

2. Нарушения последовательности слогов в слове:

- перестановка слогов в слове («деворе» - дерево);
- перестановка звуков соседних слогов («гебемот» - бегемот).

Данные искажения занимают особое место, при них число слогов не нарушается, в то время как слоговой состав претерпевает грубые нарушения.

3. Искажения структуры отдельного слога:

- сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый («капута» - капуста), а слог со стечением согласных - в слог без стечения («тул» - стул).

Данный дефект Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина (42) выделяют как самый распространенный при произнесении слов различной слоговой структуры детьми, страдающими ОНР.

- вставка согласных в слог («лимонт» - лимон).

4. Антиципации - уподобления одного слога другому («пипитан» - капитан; «вевесипед» - велосипед).

5. Персеверации - это инертное застревание на одном слоге в слове («пананама» - панама; «вввалабей» - воробей).

Наиболее опасна персеверация первого слога, т.к. этот вид нарушения слоговой структуры может перерасти в заикание.

6. Контаминации - соединения частей двух слов («холодильница» - холодильник, хлебница).

А.К. Маркова (4) отмечает, что овладение слоговым составом слова не стоит в прямой зависимости от овладения отдельными звуками. Неумение воспроизвести слоговую структуру слова удерживается дольше, чем недостатки произношения отдельных звуков.

Таким образом, проанализировав исследования многих авторов о понятии звуко-слоговой структуры слова, можно говорить о том, что звуко-слоговая структура слова является единым целым, и компоненты её формирования неразрывно связаны между собой. Кроме того:

- при нормальном развитии после трех лет звуко-слоговая структура в основном является сформированной, но в ряде случаев, нарушения звуко-слоговой структуры после трех лет сохраняются и проявляются стойко;
- основное место в становлении звуко-слоговой структуры слова отводится формированию фонематического слуха;
- наиболее распространенным дефектом звуко-слоговой структуры является сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый, а слог со стечением согласных - в слог без стечения.

## **1.2. Особенности звуко-слоговой структуры слова дошкольников со стёртой дизартрией**

С каждым годом число детей, страдающих общим недоразвитием речи (ОНР) увеличивается. Данный вид нарушения у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстаёт от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики, фонематики и связной речи (5).

Среди таких детей значительное число составляют дети со стертой дизартрией. По данным Е.Ф. Архиповой (5), дети со стертой дизартрией



составляют до 50 % всех детей ОНР, а в группах с фонетико-фонематическим недоразвитием речи - до 35 %.

Дизартрия - это нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата (27).

Ведущий дефект – нарушение звукопроизносительной и просодической сторон речи, обусловленный органическим поражением центральной и периферической нервной системы (25).

Первое упоминание о нарушениях речи типа псевдобульбарной дизартрии дал Литтль (Германия) в 1853 году. Он описывает речевые расстройства, связанные с нарушением речевых мышц. В 1879 году А. Куссмауль выделил все расстройства артикуляции в отдельную группу и обозначил термином «дизартрия».

Также изучением данного вопроса зарубежом занимались Фрёшельс, Браин, Пичер, Кревелл, Хьюгот и др.

В отечественной литературе вопросом о дизартрии начали заниматься позже. В 1911 г. Г. Гутцман определил дизартрию как нарушение артикуляции и выделил две ее формы: центральную и периферическую. Также Г. Гутцман дает подробное описание псевдобульбарной дизартрии. Он впервые предложил методику исправления речи.

Активное изучение дизартрии в России началось с 60-х годов XX столетия.

Проблема дизартрии детского возраста интенсивно изучается в клиническом, нейролингвистическом, психолого-педагогическом направлениях. Наиболее подробно она описана у детей с ДЦП такими авторами как: М.Б. Эйдинова, Е.Н. Правдина-Винарская (1959); К.А. Семенова (1968); Е.М. Мастюкова (1969, 1971, 1979, 1983); И.И. Панченко (1979) .

Изучением дизартрии и преодолением дизартрических расстройств в разные годы занимались Г.В. Гуровец, И.Б. Карелина, Л.В. Лопатина, С.И. Маевская, Р.И. Мартынова, Е.Н. Серебрякова, Е.Ф. Соботович, А.Ф. Чернопольская и другие.

Е.Ф. Соботович (40) дифференцировала понятие стертая дизартрия от дизартрий присущих ДЦП, различая их по симптоматике проявлений.

О.В. Правдина в 1969 году определила понятие «дизартрия» с неврологических позиций. В работе И.И. Панченко 1972 года делалась серьезная попытка разобраться в патогенезе клинических проявлений дизартрии у детей с ДЦП и создать патогенетически обоснованную методику логопедической работы.

Дизартрию классифицируют по степени выраженности и выделяют анартрию, дизартрию, стертую дизартрию.

Анартрия - полная невозможность произносительной стороны речи.

Дизартрия - ребенок пользуется устной речью, но она нечленораздельная, малопонятная, грубо нарушено звукопроизношение а также дыхание, голос, интонационная выразительность (2).

Стертая дизартрия - все симптомы (неврологические, психологические, речевые) выражены в стертой форме. Стертую дизартрию можно перепутать с дислалией. Отличие в том, что у детей со стертой дизартрией наблюдается наличие очаговой неврологической микросимптоматики (5).

Л.В. Лопатина (27) определяет стертую дизартрию, как речевую патологию, проявляющуюся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы, возникающую вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга.

Стёртая дизартрия занимает промежуточное положение между дислалией и дизартрией. Сам термин «стёртая дизартрия», был предложен О.А. Токаревой в 1969 году. Она характеризует проявления «стертой дизартрии», как легкие проявления псевдобульбарной дизартрии, которые отличаются особой трудностью преодоления (41).

Позднее М.П. Давыдовой было предложено несколько измененное определение стертой дизартрии - нарушения звукопроизношения, вызванные избирательной неполноценностью некоторых моторных функций

речедвигательного аппарата, а также слабостью и вялостью артикуляционной мускулатуры (15).

В работах Г.Г. Гутцмана, И.И. Данченко, Р.И. Мартыновой, Л.В. Мелеховой, О.В. Правдиной, О.А. Токаревой, рассматриваются вопросы симптоматики дизартрических расстройств речи, при которых наблюдается «смытость», «стертость» артикуляции. Авторы отмечают, что стертая дизартрия по своим проявлениям очень похожа на сложную дислалию.

И.Б. Карелиной и Г.В.Чиркиной введена новая терминология, где стертая дизартрия трактуется как минимальные дизартрические расстройства (МДР) – это нарушение речи центрального генеза, характеризующиеся комбинаторностью расстройств речевой деятельности: артикуляции, дыхания, голоса, мимики и просодической стороны речи. Все симптомы при МДР проявляются в слабо выраженной форме (24).

И.Б. Карелина (22) указывает, что основным симптом МДР – стойкое нарушение произношения, которое с трудом поддается коррекции и отрицательно влияет на формирование других сторон речи.

Для всех детей с МДР характерно полиморфное нарушение звукопроизношения. Распространенность нарушения произношения различных групп звуков у данной категории детей характеризуется определенными особенностями, которые обусловлены взаимодействием речеслухового и речедвигательного анализаторов и акустической близостью звуков.

У детей с МДР отмечается недоразвитие фонематического восприятия, проявляющееся в нарушении фонематического анализа.

Дети этой категории представляют собой неоднородную группу, как по проявлению неврологической симптоматики, так и по уровню речевого развития.

Е.Н. Винарская (10) отмечает, что при дизартрии в основе механизма лежит дисфункция собственно артикуляторной программы, которая нарушается вследствие поражения ядер и проводящих путей. Динамический артикуляционный стереотип при дизартрии формируется неправильно по причине

нарушения непосредственно самого акта артикуляционного движения как следствие парезов и параличей артикуляционной мускулатуры.

В.К. Савина (37) утверждает, что нарушения слоговой структуры при дизартрии связаны с упрощением артикуляции, координационными расстройствами, трудностями автоматизации вследствие паралича или пареза. Нечеткие артикуляционные образы не дают возможность формироваться слуховым дифференциальным признакам звуков речи или значительно замедляют их формирование. Опираясь на показатели исследования состояния акустического восприятия и неречевого ритма у младших дошкольников с дизартрией можно предположить о наличии определённых связей между состоянием акустического (слухового) восприятия, динамического праксиса с одной стороны и состоянием звуко-слоговой структуры слова у детей с другой стороны. Эти данные свидетельствуют о сниженных возможностях восприятия и воспроизведения неречевых ритмических стимулов как нарушения функционального базиса временно-пространственной организации моторной и речевой деятельности.

На основе изученного материала (4, 6, 9, 11, 15, 18, 19, 22, 23, 25, 26, 27), можно выделить особенности овладения слоговой структурой слова детьми при дизартрии:

- наличие нарушений количества слогов и их последовательности, перестановки слогов;
- нарушение структуры одного слога за счёт упрощения стечений согласных звуков – наиболее распространённый вариант искажения;
- ошибки, затрагивают звуковой состав слова при относительно верной передаче слогового контура.

Все перечисленные виды искажений слогового состава слова очень распространены у детей с системными нарушениями речи. Кроме того, формирование звуко-слоговой структуры слова у дошкольников со стертой дизартрией значительно отличается от возрастной нормы. Это проявляется в низком уровне сформированности ведущих компонентов, значимых для

формирования звуко-слоговой структуры слова (уровень артикуляционной моторики) и в высокой степени взаимозависимости между состоянием артикуляционной моторики и звукопроизношением.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у детей со стёртой дизартрией в той или иной степени присутствует искажение звуко-слоговой структуры слова, которые признаны ведущими и стойкими нарушениями в структуре речевого дефекта. Нарушение звуко-слоговой структуры при стёртой дизартрии связано с упрощением артикуляции, координационными расстройствами, трудностями автоматизации вследствие паралича или пареза. Нечеткие артикуляционные образы не дают возможность формироваться слуховым дифференциальным признакам звуков речи или значительно замедляют их формирование.

### **1.3. Возможности использования логопедической ритмики в формировании звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стертой дизартрией**

Методические аспекты коррекции дизартрии и стёртой дизартрии освещены в работах Е.Ф. Архиповой, Е.Н. Винарской, И.И. Данченко, А.Г. Ипполитовой, И.Б. Карелиной, Л.В. Лопатиной, Е.М. Мастюковой, И.И. Панченко, О.В. Правдиной, Е.Ф. Соботович, Т.Б. Филичевой и др.

Т.Б. Филичева (42) выделяет следующие направления коррекционной работы при дизартрии:

1. Развитие фонематического внимания и восприятия.
2. Формирование речевого дыхания.
3. Работа по преодолению нарушений голоса.
4. Работа над просодической стороной речи: темпом, ритмом, интонацией.
5. Развитие и формирование артикуляционной и мимической моторики.
6. Постановка звуков.

7. Развитие и формирование мелкой моторики рук.

8. Развитие и формирование общей моторики.

Л.В. Лопатина и Н.В. Серебрякова при коррекции дизартрии основное внимание уделяют формированию кинестетической основы движений рук и артикуляторных движений (27). Е.Ф. Архипова (5) отмечает важность включения родителей в коррекционно-логопедическую работу, а логопедическая работа проводится в несколько этапов и направлена на обязательное развитие мелкой моторики рук, нормализацию мышечного тонуса артикуляционного аппарата, укрепление голоса, дыхания, улучшение просодики речи.

Формирование звуко-слоговой структуры слова у дошкольников со стертой дизартрией имеет первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

З.Е. Агранович (1) разделяет логопедическую работу по формированию звуко-слоговой структуры слова на два этапа: подготовительный и коррекционный.

На подготовительном этапе работа проводится на невербальном и вербальном материале. Целью данного этапа является подготовка ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка и формирование оптико-пространственной ориентации.

На коррекционном этапе работа ведется на вербальном материале. Главная задача - это непосредственная коррекция расстройства звуко-слоговой структуры слова у ребенка.

Одним из наиболее успешных способов формирования звуко-слоговой структуры слова, является применение логопедом в работе логопедической ритмики (33).

Профессор В.А.Гиляровский также пишет о том, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, моторику, настроение. Она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной

системы. По мнению Е.В. Коновой, Е.В.Чаяновой логопедическая ритмика развивает внимание, память (12).

О значении логоритмики для коррекции речи детей писали Н.А.Власова, В.А. Гринер, Д.С. Озерцовский, Н.С. Самойленко, Ю.А.Флоренская. Они подчеркивали, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка (30).

В.А. Гринер говорила, что обязательно нужно использовать логоритмику в логопедических группах, ведь это является важнейшей основой для исправления нарушений моторики ребенка и его речевых недостатков (16).

Г.А. Волкова утверждает, что логоритмика не только решает оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные задачи, но и способствует укреплению костно-мышечного аппарата, развитию физиологического и речевого дыхания, моторных и сенсорных функций. Всё это необходимо развивать детям со стёртой дизартрией (13).

Н.Ш. Маркова (30) также пишет, что при работе с дошкольниками со стёртой дизартрией важно обратить внимание на развитие общих движений рук, ног, туловища, развитие мелкой моторики пальцев рук, мимических мышц лица, различных видов внимания (слухового, зрительного), памяти, коррекцию просодической стороны речи, формирование нормального двигательного навыка.

Логопедическая ритмика - это активная терапия, построенная на системе физических упражнений, в основе которой лежит связь между словом (речью), музыкой и движением (11).

Логоритмика способствует нормализации двигательных функций и речи, в том числе дыхания, голоса, ритма, темпа и мелодико-интонационной стороны речи, в связи с этим, достаточно активно применяется в логопедической работе с речевыми детьми, чаще всего используется при коррекции заикания и дизартрии.

Логопедическая ритмика зародилась в начале XX века. Сначала использовалась в работе лишь с заикающимися дошкольниками, потом при коррекции афазии. В 60-е годы Г.А. Волковой была разработана система

логоритмического воздействия для всех форм речевой патологии, кроме нарушений письма. В настоящее время, логопедическая ритмика входит в комплекс методик по коррекции нарушений речи в детских садах, школах и медицинских учреждениях (1).

Цель логоритмики - преодоление речевых нарушений путем развития. воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. (Волкова)

Г.А. Волкова (11) выделяет следующие задачи логоритмики:

- оздоровительные (укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, моторики);
- образовательные (формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений);
- воспитательные (воспитание и развитие чувства ритма, способности воспринимать музыкальную образность);
- коррекционные (коррекция определенного нарушения в определенном возрасте).

Элементы логоритмики применяются в следующих направлениях работы логопеда:

1. Развитие чувства ритма - упражнения, музыкально- дидактические, ритмические игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия.

2. Формирование правильного дыхания- упражнения, направленные на формирование, развитие и обработку правильного физиологического и речевого дыхания.

3. Развитие артикуляционной и лицевой моторики- упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц.

4. Развитие общей моторики- динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций.



5. Развитие мелкой моторики- пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или с использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

Р.Л. Бабушкина (7) в своих исследованиях отмечает, что для эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей рекомендуется использовать следующие приёмы:

- 1) музицирование:
  - вокальное музицирование;
  - инструментальное музицирование;
- 2) речедвигательные игры и упражнения:
  - дыхательно-артикуляционный тренинг;
  - игровой массаж и пальчиковая гимнастика;
  - речевые игры и ролевые стихи;
- 3) танцевально-ритмические упражнения:
  - игрогимнастика;
  - игроритмика;
- 4) эмоционально-волевой тренинг;
- 5) креативный тренинг.

Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную).

Методические рекомендации и обширный практический материал по применению логоритмики в системе коррекционной работы по формированию звуко-слоговой структуры слова представлен в работах таких авторов как А.Е. Воронова, Г.В. Дедюхина, М.Ю. Картушина, Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Н.А. Рычкова и др. (2, 18,23, 32, 36).

При стертой дизартрии, учитывая сложность структуры данного дефекта, особо важно использовать методы, направленность которых охватывает

всестороннее развитие ребенка, сочетая в себе коррекцию как речевых, так и неречевых симптомов данного дефекта.

Г.А. Волкова (12) отмечает, что при коррекции стёртой дизартрии, логоритмика помогает:

- подавить патологические двигательные реакции;
- улучшить координацию движений и общую двигательную активность;
- развивать психические функции (внимание, память, мышление);
- способствует нормализации речевой функции ребёнка.

Занятия с движениями для детей с дизартрией имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов.

При работе с дошкольниками со стёртой дизартрией важно обратить внимание на развитие общих движений рук, ног, туловища с постепенным введением упражнений с предметами; развитие мелкой моторики пальцев рук; мимических мышц лица; различных видов внимания: слухового, зрительного, и памяти; коррекцию просодической стороны речи; формирование нормального двигательного навыка (31).

Г.А. Волкова выделила 3 этапа логоритмической работы с детьми, страдающими дизартрией:

#### 1. Постепенное формирование двигательного навыка.

Сначала педагог сам эмоционально, в надлежащем темпе выполняет движение от начала до конца, чтобы дети восприняли целостный образ движения в его динамике. Затем дает расчлененный показ действия в более медленном темпе с пояснением всех элементов, составляющих движение. После этого дети сами воспроизводят действие, слушая указания педагога. Он обращает внимание детей на правильность выполняемых ими действий и поощряет их. Постепенно вводится музыкальное сопровождение, сначала с пояснением педагога, а затем дети самостоятельно выполняют движение под музыку.

Е.А. Алябьева (3), на данном этапе работы, предлагает использовать речевые упражнения без музыкального сопровождения. Также Е.А. Алябьева рекомендует упражнения по методике «Расскажи стихи руками» (см. рис. 1.1.).

Благодаря тому, что к речевому материалу приложены карточки, наглядно демонстрирующие необходимые движения, ребенку легче ориентироваться в выполняемых действиях.



**Рис. 1.1. Расскажи стихи руками «Арбуз»**

Используются также упражнения:

- «Повтори так же» - логопед задаёт ритм с одним из предметов, ребёнок должен повторить так же.
- «Сосчитай правильно» - ребёнок хлопает в ладоши (стучит в бубен и др.) столько раз, сколько точек выпало на кубике.
- «Выбери схему» - логопед задаёт ритмический рисунок, ребёнок выбирает соответствующую схему на карточке.

2. Развитие моторики артикуляционного аппарата, общих двигательных навыков, слухоречевых дифференцировок.

Для развития моторики артикуляторного аппарата Е.А. Алябьева предлагает использовать безречевые игры (показать удивление, огорчение, испуг и др.) и речевые игры со звукоподражанием (см. рис. 1.2.).



**Рис. 1.2. «Эмоции»**

Г.А. Волкова (13) предлагает развивать мелкую моторику в играх, например «Пальчик о пальчик».

Дети сидят перед педагогом, поют с ним и выполняют движения:

«Пальчик о пальчик тук да тук (повторить два раза), хлопай, хлопай, хлопай (хлопают в ладоши).

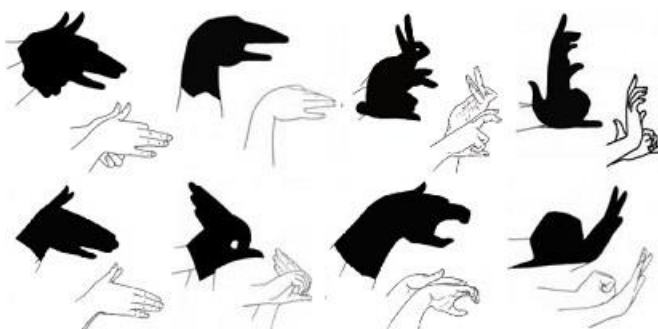
Совместно с этим используются упражнения:

- «Произнеси звук О столько раз, сколько раз я хлопну в ладоши.»
- «Узнай, какой звук (серию звуков) я произнесла». Узнавание по беззвучной артикуляции, произнесение с голосом.
- «Определи гласный в ударной позиции (в серии звуков»).

Для кистей и пальцев рук применяется пальчиковая гимнастика (см. рис. 1.3.), театр теней (см. рис. 1.4.).



**Рис. 1.3. «Пальчиковая гимнастика»**



**Рис. 1.4. «Театр теней»**

Постепенно Е.А. Алябьева (3) предлагает вводить упражнения и игры с предметами (обручами, мячами, шарами, булавами) для развития общей моторики.

Вначале предлагаются движения с воображаемыми предметами:

- игра «Мячик прыгает и упал»;
- игра с воображаемым мячом, который подбрасывают вверх: «Прыг, прыг, прыг и хоп - «упал», руки свободно падают вдоль туловища. Ритм музыки меняется.

Затем детям предлагаются игры с настоящими предметами:

- произносить цепочку слогов с одновременным нанизыванием колец на пирамидку (построением башенки из кубиков, перекладыванием камешков или бусинок);
- игра «Ловкий мяч» - ребёнок отбивает мячом ритм заданного логопедом слова;
- игра «Конец слова за тобой» - логопед начинает слово и бросает мяч ребёнку, он добавляет одинаковый слог ША: ка..., Да..., Ма..., Ми;
- игра «Назови ласково» - логопед, бросая мяч ребёнку, называет предмет. Ребёнок, возвращая мяч, называет его ласково (бинт – бинтик, куст – кустик) (18).

Широко используется ходьба под музыку по следам на полу, по нарисованным дорожкам, ходьба на носочках, пятках, на полной ступне.

3. Закрепление речевых навыков, двигательных способностей и коллективных взаимоотношений, умения коллективного общения.

С этой целью Г.А. Волкова (36) предлагает проводить игры с пением, подвижные игры с правилами (несюжетные, сюжетные, спортивные игры).

Дети для логоритмических занятий объединяются в группы по сходству нарушений. На данном этапе работы проводятся совместные занятия логопеда и музыкального руководителя или руководителя физического воспитания.

Е.К. Бутенко (9) указывает, что при работе с детьми, страдающими дизартрией, важно соблюдать требования к подбору музыкально-ритмического материала в зависимости от характера речедвигательного и общедвигательного нарушений.

Работа над звуко-слоговой структурой слова у дизартриков осуществляется параллельно с работой над слоговым, фонемным и морфологическим составом слова, расширением, активизацией пассивного и активного словаря, развитием грамматического строя речи, формированием связной речи и психических функций.

При работе над звуко-слоговым составом слова необходимо привлечь внимание ребенка к слоговому, артикуляционному, фонетическому и морфологическому составу слова. В этом и помогает логоритмика.

Логоритмика содействует эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого детства в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному.

Таким образом, применение логопедической ритмики является одним из наиболее успешных способов формирования звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией.

Анализ существующей методической литературы позволил нам выделить 3 основных блока коррекционной работы по преодолению нарушений звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией, в реализации которых, можно использовать логопедическую ритмику, каждый блок в свою очередь решает определённые задачи.

### 1 блок. Формирование темпо-ритмической организации движений:

- развитие общей произвольной моторики;
- развитие мелкой моторики рук;
- регуляция мышечного тонуса;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- развитие темпа речи;
- развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур.

### 2 блок. Формирования психофизиологической базы речевых движений:

- активизация внимания и памяти;
- развитие моторики артикуляционного аппарата;
- развитие мимической моторики;
- развитие фонематического слуха;
- развитие фонематического восприятия.

3 блок. Формирование звуко-слоговой структуры слова на речевом материале:

- формирование интонационной выразительности речи;
- развитие ритмической организации высказывания;
- развитие длительности речевого высказывания на одном выдохе;
- развития умения произносить слова сложной звуко-слоговой

структуры.

### **Выводы по I главе**

Обобщая вышесказанное, мы можем сказать следующее:

- звуко-слоговая структура слова - это характеристика слова с точки зрения количества, последовательности и видов составляющих его звуков и слогов;

- звуко-слоговая структура слова развивается поэтапно, при нормальном развитии после трех лет звуко-слоговая структура в основном является сформированной, но в ряде случаев, нарушения звуко-слоговой структуры сохраняются и проявляются стойко так как в структуре дефекта сочетается нарушение звукопроизношения и нарушение звуконаполняемости слова;

- у детей со стёртой дизартрией присутствует искажение звуко-слоговой структуры слова - это связано с упрощением артикуляции, координационными расстройствами, трудностями автоматизации вследствие паралича или пареза, следовательно, нечеткие артикуляционные образы не дают возможность формироваться слуховым дифференциальным признакам звуков речи или значительно замедляют их формирование;

- для детей со стёртой дизартрией характерны следующие особенности овладения звуко-слоговой структурой слова:

- наличие нарушений количества слогов и их последовательности, перестановки слогов;

- нарушение структуры одного слога за счёт упрощения стечений согласных звуков – наиболее распространённый вариант искажения;

- ошибки, затрагивают звуковой состав слова при относительно верной передаче слогового контура.

- младшие дошкольники со стёртой дизартрией нуждаются в нормализации двигательных функций и речи, в том числе дыхания, голоса, ритма, темпа и мелодико-интонационной стороны речи, особое место в становлении звуко-слоговой структуры слова занимает формирование фонематического слуха;

- использование логопедической ритмики при коррекции стёртой дизартрии помогает подавить патологические двигательные реакции, укрепить костно-мышечный аппарат, развить дыхание, моторику, формировать двигательные навыки и умения, пространственные представления, развить чувство ритма, внимание, память, мышление.



## **ГЛАВА II МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКО-СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ**

### **2.1. Изучение звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией**

Цель экспериментальной части исследования - определить особенности звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией.

Для изучения звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией мы использовали методику Е.Ф. Архиповой и методику обследования ритмических структур. Занятия были индивидуальными, что позволило полно и точно зафиксировать характерные для каждого ребенка особенности развития. Для получения достоверных результатов был установлен эмоциональный контакт и взаимопонимание с детьми. Обследование проводилось в знакомой обстановке, при которой дети не испытывали отрицательных эмоций (страх, неуверенность). Работу начинали с игры, постепенно включая детей в требуемые методики задания. Создали подходящую, благоприятную обстановку.

В нашем городе из-за нехватки мест в дошкольных общеобразовательных учреждениях и недостаточного количества логопедических групп для детей с ТНР, дети младшего дошкольного возраста посещают группы общеразвивающей направленности. Для набора экспериментальной группы детей, мы посетили ТПМПК, где нам помогли с отбором детей. Нам предложили посетить МБДОУ д/с компенсирующего вида №12, МБДОУ д/с компенсирующего вида №15 «Дружная семейка», МБДОУ д/с общеразвивающего вида №27, МАДОУ д/с общеразвивающего вида №2, МБДОУ д/с № 40.

Всего в исследовании приняли участие 10 человек (см. табл. 2.1.).

**Таблица 2.1.****Список обследуемых детей**

	Ф.И. ребенка	Диагноз	Возраст	ДОО
1.	Катя Б.	ОНР III, стёртая дизартрия	4 года	№ 12
2.	Рома М.	ОНР III, стёртая дизартрия	4 года	№ 27
3.	Ира К.	ФФН, стёртая дизартрия	4 года	№ 2
4.	Артём М.	ОНР II, стёртая дизартрия	4 года	№ 12
5.	Вика Т.	ОНР III, стёртая дизартрия	4 года	№ 15
6.	Аня Г.	ОНР II, стёртая дизартрия	4 года	№ 2
7.	Женя И.	ОНР II, стёртая дизартрия	4 года	№ 15
8.	Оксана З.	ОНР II, стёртая дизартрия	4 года	№ 40
9.	Костя У.	ОНР II, стёртая дизартрия	4 года	№ 27
10.	Олег Б.	ОНР II, стёртая дизартрия	4 года	№ 12

Для обследования звуко-слоговой структуры слова нами была составлена карта обследования. За основу была взята методика обследования Е.Ф. Архиповой, которая состояла из 13 классов слов предложенных А.К. Марковой и методику обследования ритмических структур (приложение 1).

Детям было предложено:

- повторить слова различной степени сложности (от двусложных слов из открытых слогов до четырехсложных слов из открытых слогов);
- повторить ритмический рисунок слова.

Обследование состояния слоговой структуры слов проводилось с обязательным учетом общего уровня речевого развития ребенка, его интеллектуальных возможностей и возраста. Проведя обследование звуко-слоговой структуры слова младших дошкольников со стёртой дизартрией, мы составили сводную таблицу (см. табл. 2.2.), в которой отразили все полученные ответы детей.

Таблица 2.2.

**Результаты изучения звуко-слоговой структуры слова у дошкольников со стёртой дизартрией  
(по А.К. Марковой)**

Типы слов	Образец	Катя Б.	Рома М.	Ира К.	Артём М.	Вика Т.	Аня Г.	Женя И.	Оксана З.	Костя У.	Олег Б.
1 класс - двусложные слова из открытых слогов	вода	вода	вода	вода	вода	вода	вода	вота	вода	вода	вода
	муха	муха	муха	муха	муха	муха	муха	муха	муха	муха	муха
2 класс - трехсложные слова из открытых слогов	ягоды	ядады	якаты	яды	ягоды	ягоды	ядады	яды	ягоды	ядады	яды
	молоко	молококо	молоко	моко	молоко	мооко	мооко	моо	молоко	мококо	моко
3 класс - односложные слова.	мяч	мяч	мяч	мяч	мяч	мящ	мя	мяч	мяч	мящ	мяч
	дом	том	том	дом	дом	дом	дом	ом	дом	ком	том
4 класс - двусложные слова с закрытым слогом	веник	веник	веник	веник	вевеник	веник	веник	век	веник	вевек	веник
	паук	баук	паук	пук	паук	паук	паук	пак	паук	паук	паук
5 класс - двусложные слова со стечением в середине слова	банка	панка	банка	банка	банака	бака	бака	паа	бака	панк	бака
	юбка	юбка	юка	юка	юбка	юбка	юбка	юка	юка	юука	юка
6 класс - двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных	поднос	поднос	подос	пансос	поднос	поднос	понос	поос	подос	поднос	понос
	компот	компопот	копот	комапот	каапот	компот	компот	каапот	комапот	комапот	копот
7 класс - трехсложные слова с закрытым слогом	колобок	кабалок	каабок	кабалок	кобок	колобок	кообок	коок	колобок	кооок	ообок
	помидор	паиидол	падол	падол	пайдол	памидол	паидол	паил	памидол	пааол	паидол
8 класс -	яблоко	яблоко	ябако	ялко	яблоко	ялако	ялако	яао	ялако	яаако	ялако

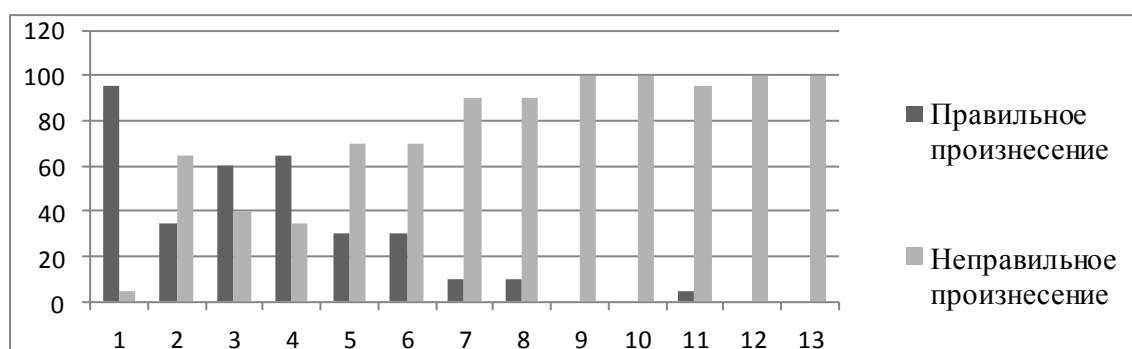
трехсложные слова со стечением согласных	ананас	асанас	аасас	нананас	асанас	а...нанас	асанас	а...ас	асас	нананас	аасас
9 класс - трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом	автобус	аа...тобус	атобус	тобус	атотос	атотобус	атотус	аус	атообус	атотобус	аоопус
	кузнечик	кузнеик	кунеик	кузнииик	кузнеик	кукучик	кунеик	куеик	кукучик	кукучик	куечик
10 класс - трехсложные слова с двумя стечениями согласных	матрёшка	матлёока	маска	машка	малёка	малёска	малёска	маока	маска	матлёоска	малёска
	избушка	исбуска	исука	ибука	исбука	исбуска	ибуска	и..ка	исбуска	иуска	исбука
11 класс - односложные слова со стечением согласных в начале или конце	флаг	флак	лак	флак	лак	флак	лак	ак	лак	вак	флак
	волк	волк	вок	вок	вол	вол	вок	олк	воок	вок	вол
12 класс - двусложные слова с двумя стечениями согласных	звезда	зведа	веда	звееда	звеа	зведа	света	иеа	зведа	свеета	звеа
	гнездо	кнедо	гнето	гнедо	кнео	гнето	гнето	ието	кнето	неето	кнето
13 класс - четырёхсложные слова из открытых слогов	пианино	пиаино	пиниано	ино	пиаино	пинанино	пинанино	пиао	пинанино	пиананин о	пиаино
	кукуруза	кукузуза	кукуза	кулукуза	кулукуза	кулукуза	кулукуза	ку..а	кууза	кулууза	кулуза

Для большей наглядности, в таблице 2.3., на рисунке 2.1. мы представили анализ результатов изучения звуко-слоговой структуры слова младших дошкольников со стёртой дизартрией в процентном соотношении.

**Таблица 2.3.**

**Результаты изучения звуко-слоговой структуры слова младших  
дошкольников со стёртой дизартрией**

	Правильное произнесение	Неправильное произнесение	Нарушение звукопроизношения	Нарушение слоговой структуры слова	Нарушение звуковой и слоговой структуры
1	95%	5%	5%	0%	0%
2	35%	65%	20%	45%	0%
3	60%	40%	30%	10%	0%
4	65%	35%	5%	30%	0%
5	30%	70%	5%	50%	15%
6	30%	70%	5%	65%	0%
7	10%	90%	45%	20%	25%
8	10%	90%	0%	85%	5%
9	0%	100%	10%	55%	35%
10	0%	100%	25%	15%	60%
11	5%	95%	25%	40%	30%
12	0%	100%	0%	40%	60%
13	0%	100%	15%	55%	30%

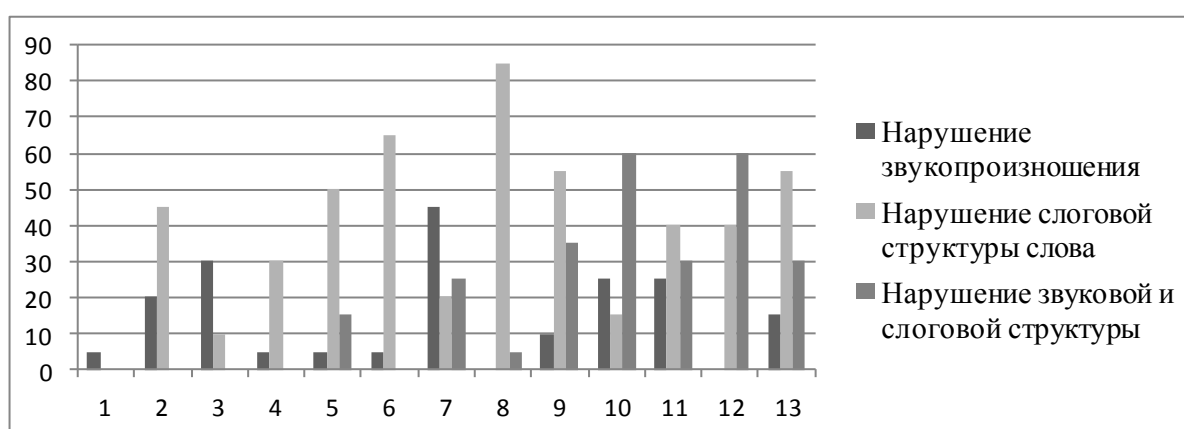


**Рис. 2.1. Соотношение правильного и неправильного произнесения  
13 классов слов**

Из таблицы и рисунка следует, что младшие дошкольники со стёртой дизартрией допускают большое количество ошибок при воспроизведении структуры слова. В каждом классе слов были допущены ошибки в воспроизведении звуковой, слоговой или звуко-слоговой структуры слова.

На рисунке 2.1. показано соотношение правильного и неправильного произнесения предложенных слов. Наиболее доступным для воспроизведения, младшими дошкольниками со стёртой дизартрией, оказался 1 класс слов - 95% испытуемых произнесли слова правильно. 65% детей смогли воспроизвести без ошибок 4 класс слов, а 60% оказался доступен для произнесения 3 класс. Лишь 35% младших дошкольников смогли повторить 2 класс слов, 35% воспроизвели 5 и 6 класс, 10% - 7 и 8 класс, и всего лишь 5% дошкольников повторили слова 11 класса.

Слова 9, 10, 12 и 13 класса 100% детей не удалось произнести правильно.



**Рис. 2.2. Ошибки при воспроизведении звуковой, слоговой и звуко-слоговой структуры слова**

Рисунок 2.2. наглядно демонстрирует конкретные ошибки звукопроизношения и слоговой структуры слова, а также ошибки, сочетающие в себе и то, и другое.

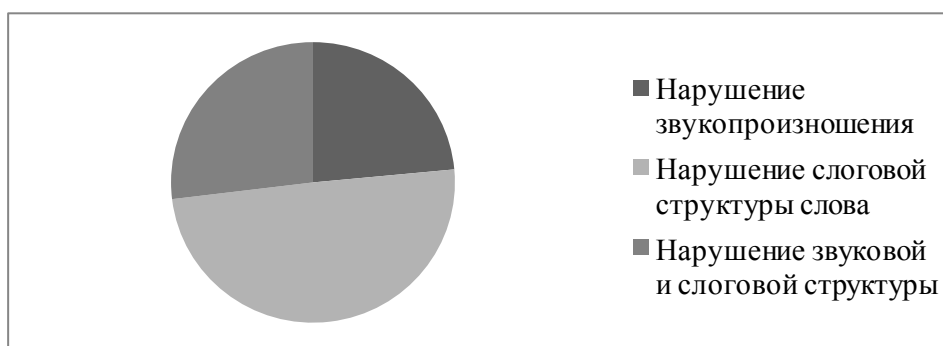
Нарушение звукопроизношения отмечается в 11 классах слов из 13. Больше всего ошибок звукопроизношения отмечается в 7 классе (трехсложные слова с закрытым слогом) 45%. Чуть меньше, а именно 30% ошибок встречается в 3 классе (односложные слова), 25% в 10 (трехсложные слова с двумя стечениями согласных) и 11 (односложные слова со стечением согласных в начале или конце) классе слов, 20% во 2 классе (трехсложные слова из открытых слогов), 15% ошибок в 13 классе (четырёхсложные слова из открытых слогов), 10% в 9 классе (трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом) и лишь 5%

ошибок звукопроизношения встречается в 1 (двусложные слова из открытых слогов), 4 (двусложные слова с закрытым слогом), 5 (двусложные слова со стечением в середине слова) и 6 (двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных) классах слов.

Ошибки при воспроизведении слоговой структуры слова возникли в 12 классах из 13. Самым трудным для воспроизведения слоговой структуры слова оказался 8 класс слов (трехсложные слова со стечением согласных) - 85% детей допустили нарушение слоговой структуры слова. 65% детей совершили ошибки в словах 6 класса, 55% в словах 9 и 13 класса, 50% нарушили слоговую структуру в 5 классе слов, 45% во 2 классе, в словах 11 и 12 класса ошибки возникли у 40% детей, 30%, 20%, 15% и 10% испытуемых допустили нарушение слоговой структуры в 4, 7, 10 и 3 классе слов соответственно.

Нарушения и звукопроизношения и слогового состава слова встречается в 8 классах слов из 13. Нарушения проявились в 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 и 13 классах слов, больше всего подобных ошибок выявлено в 10 (трехсложные слова с двумя стечениями согласных) и 12 (двусложные слова с двумя стечениями согласных) классе слов - 60%. В 1, 2, 3, 4, и 6 классах слов подобных ошибок не встречается.

На рисунке 2.3. наглядно представлено соотношение нарушения звукопроизношения, слоговой и звуковой структуры слова.

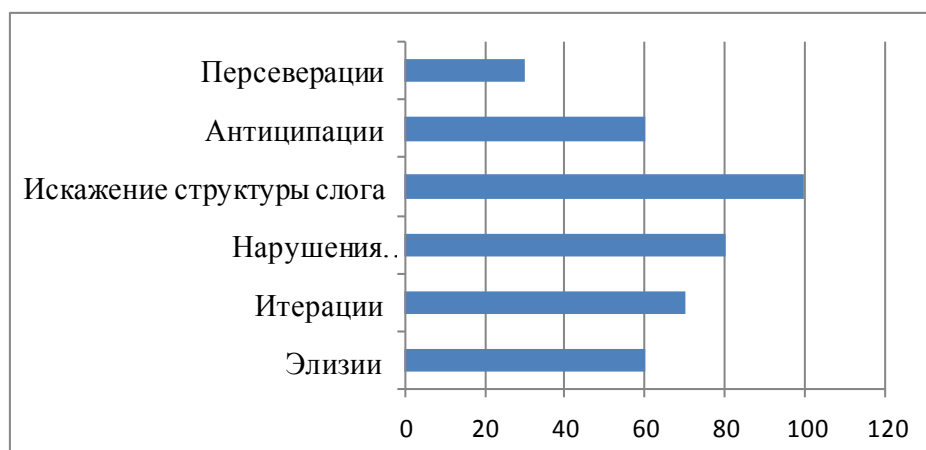


**Рис. 2.3. Соотношение нарушения звукопроизношения, слоговой и звуковой структуры слова**

На рисунке 2.3. видно, что нарушение слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией встречается чаще, чем нарушение

звукопроизношения 59%, так как нарушение звукопроизношения встречается 28% случаев, а одновременное нарушение и звуковой и слоговой структуры слова встречается в 32% случаев из 100.

Типы слоговой структуры у младших дошкольников со стёртой дизартрией мы в процентном соотношении представили на рисунке 2.4.



**Рис. 2.4. Типы нарушений слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой формой дизартрии**

Стоит отметить, что искажение структуры слога показали 100% испытуемых детей, особенно это проявилось в классах слов со стечением согласных. Это происходит из-за трудностей перехода от одной артикулемы к другой, что свойственно детям со стёртой дизартрией. В следствии этого, у данной категории детей происходит нарушение звуконаполняемости слова.

Нарушение последовательности слогов в слове возникли у 80% обследованных детей: у Кати Б. (колобо - кабалок), Ромы М. (пианино - пинанино), Иры К. (кукуруза - кулукуза), Артёма М. (кукуруза - кулукуза), Вики Т. (кукуруза - кулукуза), Ани Г. (пианино - пинанино), Оксаны З. (пианино - пинанино), Кости У. (пианаино - пинанино).

Антиципации и элизии проявились в речи 60% испытуемых.

Антиципации проявились у Кати Б. (молоко - молококо, компот - компопот), Иры К. (ананас - нананас), Артёма М. (автобус - атотос), Вики Т.



(автобус - атотобус), Оксаны З. (кузнечик - кукучик), Кости У. (автобус - атотобус, кузнечик - кукучик).

Элизии возникли в речи у Ромы М. (помидор - падол), Иры К. (автобус - тобус), Артёма М. (колобок - кобок), Жени И. (пианино - пиао), Оксаны З. (матрёшка - маска), Олега Б. (ягоды - яды).

Итерации прослеживаются в произношении 50% у Кати Б. (матрёшка - матлёока), Иры К. (компот - комапот), Артёма М. (банка - банака), Оксаны З. (компот - комапот), Кости У. (гнездо - неето).

Персеверации выявлены лишь в 30% случаев: у Кати Б. (автобус - ав...тобус), Вики Т. (ананас - а...нанас) и у Жени И. (ананас - а...ас, кукуруза - ку...а).

В таблице 2.4. представлены примеры произнесения слов обследованными детьми по каждому типу нарушения структуры слова.

**Таблица 2.4.**

**Данные о типах нарушения слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией**

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Типы нарушений слоговой структуры слова					
		Элизии	Итерации	Нарушение последовательности слогов в слове	Искажение структуры отдельного слога	Антиципации	Персеверации
1.	Катя Б.		матлёока	кабалок	звезда	молокок о, компоп т	ав...тобу с
2.	Рома М	падол, кукуза, маска		пиниано	веда, вок, кунеик		
3.	Ира К.	тобус, яды, моко, машка	комапот	кулукуза	гнедо, юка, ялко	нананас	
4.	Артём М.	кобок	банака	кулукуза	лак, звеа	атотос, вевеник	

5.	Вика Т.			кулукуза, пинанино	ялако, гнето	атотобу с, кукучик	а...нанас
6.	Аня Г.			пинанино	бака, понос		
7.	Женя И.	коок, паил, пияо			мя, ак		а...ас, ку...а
8.	Оксана З.	асас, маска	комапот	пинанино	бака,	кукучик	
9.	Костя У.		неето	пиананино	юука, вак.вок	кукучик, атотобу с	
10.	Олег Б.	яды, моко кулуза			копот, юка,яла ко		

Проанализировав ошибки в речи детей, мы отметили, что наиболее часто встречаются такие типы нарушения как: искажение структуры слога, чуть реже нарушение последовательности слогов, антиципации и элизии, у половины обследованных детей встречаются итерации, а реже всего возникают персеверации.

Стоит отметить, что при выполнении заданий, абсолютно все дети допускали замены схожих звуков при произнесении слов (дом - том, банка - панка, паук - баук, избушка - исбуска, и др.). Мы можем предположить, что данная проблема у младших дошкольников со стёртой дизартрией может быть связана либо с нарушениями фонематических процессов, либо с нарушения артикуляционной моторики, упрощением артикуляции. Также, мы провели изучение возможности воспроизведения ритмических структур, результаты которого представлены в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

**Результаты изучения возможности воспроизведения ритмических структур**

	Образец	Катя Б.	Рома М.	Ира К.	Артём М.	Вика Т.	Аня Г.	Женя И.	Оксана З.	Костя У.	Олег Б.
«Послушай, как постучу я, а теперь повтори за мной удары»	!!-!	!!-!	!!!	!!!	!!-!	!!-!	!!	!!-!	!-!!	!!-!	!!-!
	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!
	!!-!!	!!-!	!!-!!	!-!!	!!-!!	!!-!!	!!!	!!-!!	!!-!!	!!	!!-!
	!-!!	!-!	!!	!-!!	!-!!	!!	!-!-! !	!-!!	!-!!	!-!!	!!-!
«Повтори за мной, как можно точнее» (тихо-громко)	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!
	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!
	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!	!-!-!
	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!	!-!

Мы можем отметить, что при воспроизведении простых ритмов, без ударения, ошибки проявляются в 35% случаев. Кроме того, самыми трудными для воспроизведения оказались ритмы !!-!! и !-!-. Дети сбивались и путались, более того, все пробы были выполнены не с первого раза (см. рис. 2.5.).



**Рис. 2.5. Повторение простых ритмических рисунков**

Воспроизведение ритмов с ударением оказалось более сложным заданием, для исследуемых детей (см. рис. 2.6.).



**Рис. 2.6. Повторение ритмических рисунков с ударением**

Задание было выполнено правильно в 45% случаев, в остальных 55% ударение либо было поставлено не верно, либо не было поставлено вовсе. Самым трудным оказался ритм с ударением в середине (!-!-!), с ним справились лишь 20% детей, и ритм с ударением в начале (!-!), с которым справилось 30% испытуемых. Как ни странно, 70% детей справились с воспроизведением ритма (!-!-!), где ударным является 1 слог из трёх.

Таким образом, у детей со стёртой дизартрией было выявлено:

- большое количество ошибок при воспроизведении звуко-слоговой структуры слова, основной тип нарушения звуко-слоговой структуры - искажение структуры слога (показали 100% испытуемых). Это происходит из-за трудностей перехода от одной артикулемы к другой, что свойственно детям со стёртой дизартрией. Вследствие этого, у данной категории детей происходит нарушение звуконаполняемости слова;
- нарушение последовательности слогов в слове, выявлены у 80% детей, антиципации и элизии у 60%, обследованных детей, итерации у 50% исследуемой группы, а персеверации у 30% обследованных младших дошкольников;

- в 100% случаев отмечаются замены схожих звуков при произнесении слов, предположительно может свидетельствовать о нарушении фонематических процессов.

Исходя из выше сказанного, мы можем говорить о наличии определённых связей между состоянием акустического (слухового) восприятия, динамического праксиса с одной стороны и состоянием звуко-слоговой структуры слова у детей, с другой стороны. Эти данные свидетельствуют о сниженных возможностях восприятия и воспроизведения неречевых ритмических стимулов как нарушения организации моторной и речевой деятельности.

## **2.2. Методические рекомендации по формированию звуко-слоговой структуры у младших дошкольников средствами логопедической ритмики**

Анализ научно-методической литературы и результаты изучения состояния звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией позволили нам определить 3 основных блока в соответствии с направлениями коррекционной работы по формированию звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией. Каждый блок, в свою очередь, предполагает решение определённых задач:

1 блок. Формирование темпо-ритмической организации движений:

- развитие общей произвольной моторики;
- развитие мелкой моторики рук;
- регуляция мышечного тонуса;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- развитие темпа речи;
- развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур.

2 блок. Формирования психофизиологической базы речевых движений:

- активизация внимания и памяти;
- развитие моторики артикуляционного аппарата;

- развитие мимической моторики;
- развитие фонематического слуха;
- развитие фонематического восприятия.

3 блок. Формирование звуко-слоговой структуры слова на речевом материале:

- формирование интонационной выразительности речи;
- развитие ритмической организации высказывания;
- развитие длительности речевого высказывания на одном выдохе;
- развития умения произносить слова сложной звуко-слоговой структуры.

В качестве эффективного средства работы по формированию звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией, мы определили логопедическую ритмику.

В соответствии с выделенными направлениями коррекционной работы, нами были подобраны логоритмические упражнения.

Для развития общей произвольной моторики нами мы отобрали упражнения с элементами основных движений и упражнения под стихотворный текст. Общую моторику необходимо развивать параллельно с мелкой моторикой, для этого мы предлагаем использовать пальчиковую гимнастику и самомассаж. В процессе самомассажа у детей укрепляются мышцы, суставы и связки не только массируемой, но и массирующей кисти.

Кроме того, наряду с развитием моторики нужно развивать внимание и память. Для активизации внимания и памяти предлагаются упражнения, для выполнения которых необходимо запомнить ряд слов или действий. Это способствует концентрации внимания и тренирует память ребёнка.

Для регуляции мышечного тонуса рекомендуется применять упражнения, общий принцип которых - сильное напряжение всех мышц тела с последующим их расслаблением.

У детей со стёртой дизартрией необходимо развивать правильное речевое и физиологическое дыхание, так как обычно у таких детей преобладает грудной или ключичный тип дыхания, а также у них короткий речевой выдох. Кроме того, дети со стёртой дизартрией часто говорят на вдохе или в фазе полного выдоха, это препятствует формированию звуко-слоговой структуры слова. Цель упражнений для нормализации физиологического дыхания - увеличить объем дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, длительный, экономный выдох.

Развивая психофизиологическую базу речевых процессов, в первую очередь нужно обратить внимание на развитие моторики артикуляционного аппарата. Упражнения обязательно должны выполняться чётко и точно. В процессе выполнения данных упражнений у младших дошкольников будут формироваться способности к удержанию артикуляционной позы, переключению, выполнению упражнений с заданной скоростью.

Развитие мимической моторики необходимо проводить, потому что у детей со стёртой дизартрией отмечается слабый тонус лицевых мышц, мимика лица невыразительная - это мешает формированию звуко-слоговой структуры слова.

Необходимость развития темпа речи, формирование интонационной выразительности речи обусловлено тем, что у младших дошкольников со стёртой дизартрией, проявляются стойкие нарушения просодического компонента речи.

Кроме темпа речи необходимо развивать восприятие и воспроизведение ритмических структур, формировать ритмическую организацию высказывания, восприятие и определение силы при произнесении звуков, слогов, слов и фраз, работать над модуляцией голоса.

Фонематические процессы необходимо развивать, так как усвоение фонематической системы языка происходит в тесной взаимосвязи двух основных процессов: восприятия фонем и их воспроизведения. Отклонения в развитии фонематического восприятия, происходящие у младших дошкольников со стёртой дизартрией, из-за спастических парезов речедвигательного аппарата и

нарушений звукопроизношения, приводят к затруднениям в овладении звуко-слоговой структуры слова родного языка.

Все предложенные логоритмические упражнения, для удобного использования, были сгруппированы по направлениям работы и представлены в виде кейса (см. табл. 2.6.).

**Таблица 2.6.**

**Кейс логоритмических упражнений для формирования звуко-слоговой структуры у младших дошкольников со стёртой дизартрией**

Направление работы	Упражнения
<b>1 блок. Формирование темпо-ритмической организации движений.</b>	
Развитие общей произвольной моторики.	<p><b>1. Упражнения с элементами основных движений.</b> Ребенку предлагается выполнить в игровой форме следующие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• бросить мяч вверх, хлопнуть в ладоши и поймать;</li> <li>• подбрасывать вверх воздушный шар, стараясь как можно дольше удержать его в воздухе;</li> <li>• попрыгать попеременно на одной ноге, на другой, хлопая в ладоши (прыжок-хлопок- прыжок-хлопок);</li> <li>• попрыгать на двух ногах, продвигаясь вперед, хлопая в ладоши (прыжок-хлопок- прыжок-хлопок);</li> <li>• повернуться туловищем направо и налево под счёт.</li> </ul> <p><b>2. Выполнение движений под стихотворения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети стоят и держатся за обруч одной рукой.</li> </ul> <p>Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение или под заданный ритм, отстукиваемый логопедом. Детям необходимо передвигаться по кругу под стихи, которые читает логопед.</p> <p>Мы по солнышку идем - Ножки укрепляем, Чтоб игрушки убирать - Маме помогаем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети сидят за партой. Упражнение выполняется под музыку, сигналом к началу выполнения движения является сигнал логопеда (хлопок). Дети должны передать мяч соседу и произнести «на» или «вот». Если дети плохо удерживают мяч, можно перекатывать его. Логопед обращает внимание, чтобы каждый ребенок как мог проговаривал имя или слова.</li> </ul> <p>Мячик я в руках несу. Ой, боюсь не удержу. Мой сосед мне помогал И другому передал.</p>
Развитие мелкой моторики рук.	<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ладони на столе» (на счёт раз - пальцы врозь, на счёт</li> </ul>



два - вместе).

- «Ладонка - кулачок - ребро» (на счет «раз, два, три»).
- «Пальчики здороваются» (на счет «раз-два-три-четыре-пять» соединяются пальцы обеих рук: большой с большим, указательный с указательным и т.д.).

- «Моя семья».

(Руку сжать в кулак, поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.)

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

этот пальчик – папочка,

этот пальчик – мамочка.

Ну а это я.

(Сжать руку в кулак несколько раз.)

Вот и вся моя семья!

- «Белочка».

(Взрослый и дети при помощи левой руки загибают по очереди пальцы правой руки, начиная с большого пальца).

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки,

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому.

- «Дудочка».

Ду – ду - ду, ду – ду - ду - вот такая дудка!

(Имитируя игру на дудке, перебирать пальцами обеих рук.)

Ду – ду ду, ду –ду – ду – вот такая дудка!

- «Поехали!».

По – е – ха – ли по –ти – хо – неч –ку...

И быстренько, и быстренько,

(Быстро хлопать ладонями попеременно по коленям, одновременно притопывая ногами.)

И быстренько, и быстренько,

И при – е - ха – ли !

(Слегка наклонить голову и опустить руки на колени.)

**Самомассаж.**

**1. Самомассаж пальцев.**

- «Прогулка».

Раз, два, три, четыре, пять

(Поочередно соединять пальцы подушечками.)

Вышли пальчики гулять.

(Хлопки в ладоши.)

Этот пальчик самый сильный,

Самый толстый и большой.


Этот пальчик для того,

(Поочередный массаж пальцев от основания к ногтю по внешней стороне левой руки, при повторении - правой руки, начиная с большого.)

	<p>Чтоб показывать его.  Этот пальчик самый длинный  И стоит он в середине.  Этот пальчик безымянный, избалованный он самый.  А мизинчик, хоть и мал,  Очень ловок и удал.  Раз, два, три, четыре, пять -  (Интенсивно растереть кисти рук.)  Вышли пальцы погулять.  (Энергично встряхивать кистями рук.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Грачи».</li> </ul> <p>Мы лепили куличи,  ("Лепить пирожки").  Прилетели к нам грачи.  (Помахать крыльями - ладошками.)  Первый грач испёк пирог,  а второй ему помог.  (Поочередно массировать каждый палец, начиная с  большого.)</p> <p>Третий грач накрыл на стол,  А четвёртый вымыл пол,  Пятый долго не зевал  И пирог у них склевал.  (Постучать пальцами по коленям.)  Раз, два, три, четыре, пять,  Поочередно загибать пальчики.  Выходи грачей считать!  (Резко вытянуть руки вперёд, ладонями вверх.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Матрёшки».</li> </ul> <p>Мы - красавицы Матрёшки -  (Прижимают ладони друг к другу и делают ими вращательные  движения.)</p> <p>Разноцветные одёжки.  Раз - Матрёна, два Малаша,  Мила - три, четыре Маша,  Маргарита - это пять.  (Поочередно массируют пальцы, начиная с большого, сначала  на одной руке, при повторении - на другой.)</p> <p><b>2. Самомассаж ладоней.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Дрель».</li> </ul> <p>(Фалангами сжатых в кулак пальцев производится движение  по кругу на ладони массируемой руки.)</p> <p>Папа в руки дрель берёт,  А она жужжит, поёт.  Будто мышка - непоседа  В стенке дырочку грызёт!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тёрка».</li> </ul> <p>(Костяшками сжатых в кулак пальцев двигать вверх-вниз и  справа-налево по ладони массируемой руки )</p> <p>Дружно маме помогаем,  Тёркой свёклу натираем.</p>
--	---

	<p>Вместе с мамой варим щи, - Ты вкуснее поищи!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Морозко».</li> </ul> <p>(Движения как при растирании замерзших рук.) Заморозил нас морозко, Влез под теплый воротник, Как воришко, осторожно В наши валенки проник У него свои заботы - Знай морозь, да посильней. Не балуй, мороз, ну что ты. Так не жалуешь людей.</p> <p><b>3. Самомассаж кистей рук.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утюг».</li> </ul> <p>(Дети подушечками четырёх пальцев, которые устанавливаются у оснований пальцев тыльной стороны массируемой руки движениями вперёд - назад, смещая кожу, постепенно продвигают их к кисти руки.) Утюгом разгладим складки, Будет все у нас в порядке. Перегладим все штанишки Зайцу, ёжику и мишке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пила».</li> </ul> <p>(Ребром ладони дети имитируют движение пилы по всем направлениям тыльной стороны кисти руки. Кисть и предплечье располагаются на столе, ребёнок сидит.) Пили пила, пили пила! Зима холодная пришла. Напили нам дров скорее, Печь истопим, всех согреем!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мышка».</li> </ul> <p>Мышка маленькая в норке Тихо грызла хлеба корку. (Поскрести ногтями по коленям.) Хрум, хрум! - Что за шум? (Сжимать пальцы в кулачки и разжимать их.) Это мышка в норке Хлебные ест корки. (Потереть ладони друг о друга.)</p>
Регуляция мышечного тонуса.	<p><b>Упражнения для регуляции мышечного тонуса делаются с полной амплитудой по команде, до предела напрягая, а затем расслабляя мышцы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Солдатик - тряпичная кукла».</li> </ul> <p>Упражнение выполняется по хлопку. На счёт раз - ребёнок изображает солдатику, напрягая мышцы тела и сохраняя неподвижность в шее, руках, плечах, на счёт два - изображая тряпичную куклу, ребёнок расслабляется, руки висят как «тряпочки».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Снеговик».</li> </ul>

	<p>Исходное положение - стоя. Детям предлагается представить, что они - только что слепленный снеговик. Логопед держит в руках бубен, когда логопед один раз трясёт бубен, дети сильно напрягают тело, как замерзший снег, а когда логопед начинает часто трясти бубен, снеговик должен постепенно растаять, превратившись в лужицу. Сначала «тает» голова, затем плечи, руки, спина, ноги. Затем предлагается вариант «растаять», начиная с ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кулачки».</li> </ul> <p>Логопед отстукивает ритм. Ребенок сгибает руки в локтях и начинает сжимать и разжимать кисти рук, постепенно увеличивая темп. Выполняется до максимальной усталости кистей. После этого руки расслабляются и встряхиваются.</p> <p>Данное упражнение можно выполнять в паре, один ребёнок задаёт ритм, а второй выполняет упражнение и наоборот.</p>
Развитие физиологического и речевого дыхания.	<p><b>1. Развитие физиологического дыхания.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Поиграем животиками».</li> </ul> <p>В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем выдох, контролируя движения живота руками.</p> <p>Упражнение выполняется под счет: вдох - 1,2,3 и выдох – 1,2,3 от трех до семи раз подряд.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ветерок».</li> </ul> <p>Дети сидят на стульчиках, выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем выдох, контролируя движения живота рукой.</p> <p>Упражнение выполняется несколько раз, без музыкального сопровождения. Дети должны подуть на предметы под стихи, которые читает логопед (одно слово - один выдох). Нужно стараться дуть сильно, чтобы фигурки двигались.</p> <p>Ветер, ветер, ты могуч. Ты гоняешь стаи туч. Ты волнуешь сине море. Гордо веешь на просторе.</p> <p><b>1. Развитие речевого дыхания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Назови по порядку».</li> </ul> <p>Детям предлагается сосчитать свои пальчики, игрушки или предметы на картинке – «один, два, три, четыре, пять» (количество названных на одном дыхании чисел не должно превышать количества лет ребенка).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ах, как пахнет!».</li> </ul> <p>Описание упражнения</p> <p>Педагог дает ребенку понюхать ароматный цветок и предлагает повторить фразы:</p> <p>Ах! Ах, пахнет! Ах, как пахнет! Ах, как приятно пахнет! Ах, как цветок приятно пахнет!</p>
Развитие темпа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Большие ноги шли по дороге».</li> </ul>

речи.	<p>Под слова педагога: «Большие ноги шли по дороге...» дети не спеша шагают на месте, высоко поднимая ноги, и медленно говорят: «ТОП – ТОП».</p> <p>Под слова: «Маленькие ножки бежали по дорожке» дети бегут на месте мелкими шажками и быстро говорят: «Топ-топ-топ-топ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Карусели».</li> </ul> <p>Дети вместе с педагогом встают в хоровод и начинают идти по кругу, говоря слова:</p> <p>Еле, еле, еле, еле завертелись карусели (говорить в медленном темпе)</p> <p>А потом, потом, потом (темп постепенно нарастает)</p> <p>Все бегом, бегом, бегом. (говорить в быстром темпе)</p> <p>Тише, дети, не спешите (темп постепенно замедляется)</p> <p>Карусель остановите (говорить в медленном темпе)</p> <p>Раз, два, раз, два - вот и кончилась игра. (хлопать в ладоши и медленно говорить).</p>
Развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Детям предлагается прослушать серии ударов (или одиночные удары) — громких и тихих, с короткими и длинными паузами: !!! --- ; !!-!!-; ! !! !!; !-!-!-; --- --- и т. д.</li> </ul> <p>Логопед задает детям вопросы по оценке количественных и качественных характеристик ударов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Детям предлагается прослушать и подобрать картинку к серии ударов: !!! --- ; !!-!!-; ! !! !!; !-!-!-; --- --- и т. д.</li> <li>• «Повтори-ка».</li> </ul> <p>Детям предлагается после прослушивания серий ударов воспроизвести услышанное.</p> <p>!!! --- ; !!-!!-; ! !! !!; !-!-!-; --- --- и т. д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Что зашифровано ?»</li> </ul> <p>Перед ребёнком картинки ромашек, большая ромашка - сильный хлопок, маленькая - слабый. Ребёнку предлагается расшифровать и воспроизвести ритм.</p> <div data-bbox="459 1608 1129 1982">  </div>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Лесенка».</li> </ul> <p>Ребёнку предлагается прошагать по лесенке, отстукивая каждую ступеньку, ту ступеньку на которой находится ребёнок, нужно выделить сильным хлопком.</p> 
<p>Формирование интонационной выразительности речи.</p>	<p><b>1. Восприятие и определение силы при произнесении звуков, слогов, звукоподражаний, слов и фраз.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Далеко и близко».</li> </ul> <p>Педагог объясняет детям, что, когда звук раздается близко, то его хорошо слышно, но если он доносится из далека, то кажется тихим и его трудно расслышать. Затем одному ребенку взрослый дает задание произносить любое звукоподражание то тихим, то громким голосом.</p> <p>Это может быть голос животного ( му, мяу, и – го-го, га-га и т.д.) или какой-либо из звуков города (би-би, ту-ту, дзинь-дзинь, тук-тук).</p> <p>Задача других детей отгадать, далеко или близко находится животное или звенит звонок. Затем звуковую загадку предлагается загадать другому ребенку и так далее до тех пор, пока все дети не побывают в этой роли.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тишина».</li> </ul> <p>Изменяя силу голоса, ребенок повторяет за логопедом, далее произносит сам стихотворение:</p> <p>Была (произносится голосом обычной силы) тишина, тишина, тишина (произносится тихим голосом),</p> <p>Вдруг (сила голоса начинает постепенно нарастать) грохотом (громче) грома (еще громче) сменилась она (громко).</p> <p>И вот уже дождик закапал по крыше (произносится голосом обычной силы) голосом обычной силы).</p> <p><b>2. Длительное произнесение голосом средней громкости отдельных гласных и согласных звуков:</b></p> <p>АУ, ОИ, АУИ, АЗА, УСО и т. д.</p> <p><b>3. Усиление и ослабление голоса (от беззвучной артикуляции до громкого произнесения и наоборот) на материале отдельных гласных звуков и сочетаний из двух—трех гласных звуков:</b></p> <p>Логопед предлагает детям ряд звуков для повторения, проговаривая условие произнесения определённого звука (например звук У).</p> <p>- На звуке У - рот открыт, но звук не идёт.</p>

	<p>АУ, АУИ, ИАУ и т.д.          - На звуке У - произносится шепотом.          АУ, АУИ, ИАУ и т.д.          - На звуке У - произносится тихо.          АУ, АУИ, ИАУ и т.д.          - На звуке У - произносится громко.          АУ, АУИ, ИАУ и т.д.</p> <p><b>4. Постепенное повышение голоса с последующим его понижением при произнесении гласных звуков.</b></p> <p>Логопед рисует на доске лестницу и показывает ребёнку, как движется голос</p> <p>-Плавно беги со мной по лесенке (горочке):          Аааа, Оооо, Уууу и т.д</p>
<b>2 блок. Формирования психофизиологической базы речевых движений.</b>	
Активизация внимания и памяти.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Маршировка.              Дети идут под музыку. Когда логопед говорит раз - дети останавливаются, два - поворачиваются влево, три - вправо, четыре - продолжают движение.</li> <li>• Игра «Раз и два».              Дети стоят лицом к педагогу и потряхивают бубнами над головой на счет: «раз и два, раз и два!» Потом все делают поворот направо, останавливаются и снова потряхивают бубном под счет «раз и два», еще поворот вправо, и все оказываются спиной к педагогу, затем следующие два поворота вправо возвращают всех в первоначальное положение. В каждом положении занимающиеся встряхивают бубном над головой и считают: « Раз и два! Раз и два!» При повторении игры поворот делается налево.</li> <li>• «Мячик».              Держа мяч в руках, занимающийся произносит первое слово предложения, затем, поочередно произносятся следующие слова, делают броски мячом на каждом слове, подбрасывая его вверх.              Друг веселый, мячик мой!              Хорошо играть с тобой!</li> <li>• «Зоопарк».              Дети рассчитываются на «первый – второй – третий – четвертый». Первые будут в игре зайчиками, вторые – медведями, третьи – лошадками, а четвертые - птицами.              Затем дети встают в круг и маршируют под бодрую музыку по кругу, изображая людей, пришедших в зоопарк.              По команде педагога: «Звери» дети, продолжая двигаться по кругу, изображают тех животных, которыми они были назначены в начале игры при распределении ролей.              Зайцы – передвигаются прыжками, медведи – идут вперевалочку.              Лошадки – идут, высоко поднимая колени, а птицы - машут руками – «крыльями».</li> </ul>

<p>Развитие моторики артикуляционного аппарата.</p>	<p><b>Артикуляционная гимнастика.</b></p> <p>Предлагается проводить традиционные логопедические упражнения под произвольно заданный ритм метронома, в процессе которых формируются способности к:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Удержанию артикуляционной позы.</li> <li>• «Чашечка».</li> </ul> <p>Ребёнку предлагается улыбнуться, широко открыть рот, высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Лопата».</li> </ul> <p>Ребёнку предлагается высунуть широкий язык, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 5-10 секунд.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Иголочка».</li> </ul> <p>Ребёнку предлагается открыть рот. Высунуть далеко вперед язык, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении до 15 секунд.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Переключению.</li> <li>• «Улыбка – Трубочка» (губы).</li> <li>• «Толстячки – Худышки» (щёки).</li> <li>• «Лопата – Иголочка» (язык).</li> <li>• Выполнению упражнений в полном объёме, с достаточной силой и удержанием артикуляционных поз.</li> <li>• «Качели».</li> </ul> <p>Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка совершает движения: на «раз» - поднимается к носу, на «два» - опускается к подбородку.</p> <p>В данном упражнении счет можно заменить на слова: «вверх – вниз».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Часики».</li> </ul> <p>Рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. В данном упражнении счет: «раз – два» можно заменить на звукоподражания: «тик – так».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Прятки» - чередование плотного смыкания губ с растягиванием их в улыбке с обнажением зубов.</li> </ul> <p>«Футбол» - движения языка вправо и влево в полости рта с выпячиванием щеки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнению упражнений с заданной скоростью.</li> <li>• «Барабанщики».</li> </ul> <p>Ребёнку предлагается улыбнуться, открыть рот, поставить язычок за верхние зубы, звонко, отчетливо, многократно повторять : «Д-Д-Д...». Темп постепенно убыстрять, зубы не сближать.</p> <p>Барабанщик очень занят, Барабанщик барабанит, Д-д, д-д-д!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пулемет».</li> </ul> <p>Ребёнку предлагается улыбнуться, открыть рот, поставить язычок за верхние зубы, звонко, отчетливо, многократно повторять : «Т-Т-Т...».</p>
---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Балалаечка». Ребёнку предлагается улыбнуться, открыть рот, поставить язычок за верхние зубы, звонко, отчетливо, многократно повторять : «Л-Л-Л...». Ну, мы тоже не скучаем, На балалаечке играем.</li> </ul>
Развитие мимической моторики.	<p><b>Развитие мимических мышц.</b> Отрабатываются качественные характеристики движений мимической мускулатуры – сила, точность, амплитуда, переключаемость, удержание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Солнышко – Тучки» - чередование двух эмоциональных состояний, выраженных средствами пантомимики (солнышко – выражение радости на лице, пальцы рук разведены с напряжением, изображают лучики, а тучки – сердитое выражение лица, руки сжаты в кулачки). Упражнение выполняется под ритм, заданный логопедом (хлопок - тучка, два хлопка - солнышко) .</li> <li>• «Покажи и угадай». Каждый ребенок по очереди произносит с определенной интонацией междометия и изображает какого-либо человека: Удивленного – Ах! Ах! Ах! (разводит руками). Больного – Ох! Ох! Ох! (держится за голову, качает головой). Веселого – Эх! Эх! Эх! (прыгает). Недовольного – Ай! Ай! Ай! (грозит пальцем). Испуганного – Ой! Ой! Ой! (держится за голову, качает головой). Остальные дети должны отгадать по интонации, выражению лица и позе говорящего, какого человека он изображает.</li> </ul>
Развитие фонематического слуха.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Хлопни в ладоши». Ребенку предлагается хлопнуть в ладоши, когда он услышит звук [А]. Речевой материал: о, а, у, и, о, а, и, о, ы, э; ал, ум, ин, ап, ут, он; арка, уши, аист, ангел, Аля.</li> <li>• «Правильно-неправильно». 1 вариант. Логопед показывает ребенку картинку и громко, четко называет то, что на ней нарисовано, например: "Вагон". Затем объясняет: "Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а ты внимательно слушай. Если я ошибусь - хлопни в ладоши." 2 вариант. Если ребёнок услышит правильное произношение предмета, изображённого на картинке, он должен присесть, если неправильно – стоять неподвижно. Баман, паман, <u>банан</u>, банам, ваван, даван, баван. Витанин, митавин, фитамин, <u>витамин</u>, фитавин.</li> <li>• Хлопни в ладоши, когда услышишь правильное название зимующих птиц. Съегирь, снегиль, снегирь.</li> </ul>

	<p>Воена, волона, ворона. Грухаль, клухай.</p>
Развитие фонематического восприятия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Угадайка».</li> </ul> <p>Логопед выкладывает на стол музыкальные игрушки, называет их, извлекает звуки. Затем предлагает детям закрыть глаза («настала ночь»), внимательно послушать, узнать, какие звуки они услышали.</p> <p>Дети прослушивают звучания. По команде логопеда («день») открывают глаза, показывают картинки с изображением звучащих предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Услышишь — хлопни».</li> </ul> <p>Логопед произносит ряд звуков (слогов, слов), ребенок с закрытыми глазами, услышав определенный звук, хлопает в ладоши.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Узнай звук».</li> </ul> <p>Дети, услышав слово с нужным звуком должны хлопнуть в ладоши.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Нужное слово».</li> </ul> <p>По заданию взрослого дети произносят слова с определенным звуком в начале, середине, конце слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фонопедические упражнения.</li> </ul> <p>(Согласные произносятся на выдохе легко и тихо, отдельно отстукивается каждый звук).</p> <p>Купили в магазине резиновую Зину, резиновую Зину в корзине принесли.</p> <p>Она сказала: Ш-ш-ш-ш! Потом сказала: С-с-с-с! Затем сказала: -Х-х-х-х! Потом устало: Ф-ф-ф-ф! Потом так странно: К-к-к-к! И так обычно: Т-т-т-т! Потом легонько: П-п-п-п! И очень твердо: Б-б-б-б! Жужжала тихо: Ж-ж-ж-ж! И вовсе сдулась: З-з-з-з.</p>
<b>3 блок. Формирование звуко-слоговой структуры слова на речевом материале.</b>	
Развитие ритмической организации высказывания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребёнку предлагается вместе с логопедом, а потом и самостоятельно отхлопать, отстучать или пропрыгать структуру слога.</li> </ul> <p>1 вариант. Прохлопай как на картинке, проговаривая слог БА.</p> <p>Ударный слог большой барабан, а безударный - маленький.</p> <p>1. БА-ба-ба 2. ба-БА-ба</p> 

2 вариант. Пропрыгай как на картинке, проговаривая слог ТА. Ударный слог длинный прыжок на большой остров, а безударный - короткий на маленький островок.

ТА - та - та - ТА



- Ребёнку предлагается вместе с логопедом, а потом и самостоятельно отхлопать, отстучать или пропрыгать структуру слова.

1 вариант. Отхлопай и проговори структуру слова: МА-МА, МА-ШИ-НА, ЛЕС, СА-ХАР и т.д.

2 вариант. Отхлопай слова, выделяя ударный слог с опорой на картинку.

ры - ба, кош - ка, ко - ро - ва, ма - ши - на и т.дт.



- Ребёнку предлагается вместе с логопедом, а потом и самостоятельно отхлопать, отстучать или прошагать стихотворение.

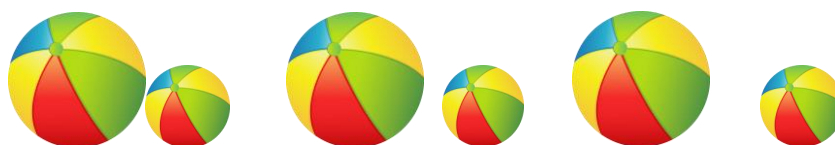
1 вариант. Делим стихотворения на слова:  
НАША-ТАНЯ-ГРОМКО-ПЛАЧЕТ (один шаг, хлопок - одно слово).

2 вариант Делим стихотворения на слоги:

И-ДЁТ-БЫ-ЧОК-КА-ЧА-ЕТ-СЯ

3 вариант Делим стихотворения на слоги, выделяя ударение:

ТА-ня - грОм-ко - плА-чет



Развитие  
длительности  
речевого  
высказывания на  
одном выдохе.

- «Дождик».

1 вариант. Давайте поиграем, у кого дождик будет идти дольше.  
Детям предлагается на одном дыхании произносить слово «КАП». (кап-кап-кап-кап-кап.....)  
Произносятся на одном дыхании, каждый слог отмеряется

хлопком или отстукиванием пальчиком по столу.

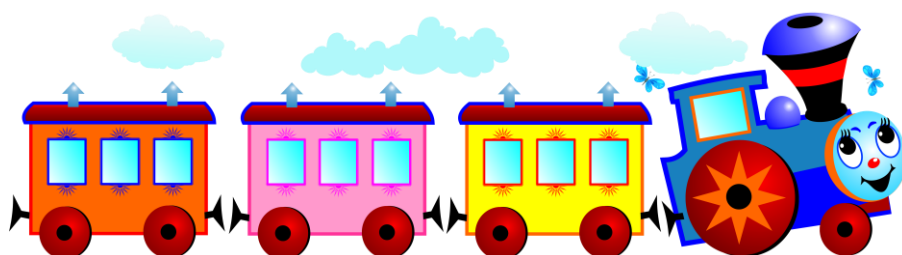
1 вариант. Детям предлагается на одном дыхании произносить слово «КАП», но так, как будто дождь стекает по крыше (интонация понижается или повышается).

Произносятся на одном дыхании с опорой на картинку, каждый слог отмеряется отстукиванием пальчиком по столу.



- Проговаривание коротких чистоговорок с простой звуко-слоговой структурой слова на одном дыхании.

Ребенку предлагается проговаривать чистоговорку и везти паровозик. Паровозик может остановиться только тогда, когда чистоговорка окончена.



- Ва-ва-ва – выросла траВА.
- Га-га-га – зеленые луГА.
- Са-са-са - на траве роСА.
- Чу-чу-чу – я гулять хоЧУ.
- Ло-ло-ло еду я в сеЛО.

Развития умения произносить слова различной звуко-слоговой структуры.

Реализуя данное направление, ведётся работа над всеми классами слов, как только появляется прогресс, логопед постепенно усложняет задание для ребёнка. Работа начинается с самого простого класса слов (двусложные слова из открытых слогов) .

Схема работы с каждым классом слов одинаковая: слова - предложения - чистоговорки.

При произношении каждый слог, слово отмеряется хлопком, ударом или прыжком.

- **Двусложные слова из открытых слогов:**

Слова: дыня, вода, мыло, вата, кофе, муха и т.д.

Предложения: Мою руки. Веду Галю. Машу Коле.

Чистоговорки:

Са-са -са на носу оса.

Ло-ло-ло еду я в село

- **Трехсложные слова из открытых слогов:**

	<p>Слова: лопата, собака, кубики, сапоги, кабина, голова и т.д.</p> <p>Предложения:</p> <p>Машина гудела.</p> <p>Ворона летала.</p> <p>Бараны бодали.</p> <p>Чистоговорки:</p> <p>Воду, воду, воду, воду лили, наливали.</p> <p>Валю, Валю, Валю, Валю, Валеньку купали.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Односложные слова из закрытого слова:</b></li> </ul> <p>Слова: мак, лук, мяч, кит, лес, жук, сом, сок, дуб и т.д.</p> <p>Предложения:</p> <p>Вот Вася.</p> <p>Вон Таня.</p> <p>Нет Веры.</p> <p>Тут Катя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Двусложные слова с закрытым слогом:</b></li> </ul> <p>Слова: лимон, веник, паук, банан, огонь, пакет, бидон и т.д.</p> <p>Чистоговорки:</p> <p>Гу – гу – гу -гудит гудок,</p> <p>Ды-ды-ды - идет дымок.</p> <p>Предложения:</p> <p>Жираф ходит.</p> <p>Камень лежит.</p> <p>Ветер дует.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Двусложные слова со стечением в середине слова:</b></li> </ul> <p>Слова: банка, юбка, письмо, ветка, буквы, ванна, нитки и т.д.</p> <p>Чистоговорки:</p> <p>Ву-ву-ву, я вам букву назову.</p> <p>Су-су-су, я вам тыкву несусу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных:</b></li> </ul> <p>Слова: кантик, плитка, компот, бантик, лесник, лейка, чайник, поднос, альбом и т.д.</p> <p>Чистоговорки:</p> <p>На окошке – кошка, под окошком клумба.</p> <p>Бы, бы, бы, идет дым из трубы.</p> <p>Предложения:</p> <p>Я по улице иду</p> <p>И флажок в руке несусу.</p> <p>Мы по улице идем</p> <p>И флажок в руке несем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Трехсложные слова с закрытым слогом:</b></li> </ul> <p>Слова: колобок, самолет, помидор, чемодан, бегемот, петушок, ананас, василек и т.д.</p> <p>Чистоговорки:</p> <p>Воз-воз-воз, воду возит паровоз.</p> <p>Говорит великан великану:</p> <p>Головой я до неба достану!</p> <p>Великану в ответ великан:</p> <p>Выпить весь я могу океан!</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Трехсложные слова со стечением согласных:</b> Слова: яблоко, колбаса, конфеты, кукушка, комната и т.д. Чистоговорки: Была бы охота, закипит работа. Лапкой Полкан палку толкал.</li> <li>• <b>Трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом:</b> Слова: панамка, пуговка, купальник, пипетка, комната и т.д. Чистоговорки: Бегемот разинул рот, булки просит бегемот. «Считалка». Ведущий ходит по кругу, произнося считалку (шаг - слово), на кого выпадает считалка, тот следующий выходит в круг. В небе паровоз летает, В море плавает вагон, Волк по воздуху шагает, Кто не верит – выйди вон!</li> <li>• <b>Трехсложные слова с двумя стечениями:</b> Слова: матрешка, избушка, игрушка, лампочка, антенна, морковка и т.д. Предложения: Кошка с котенком, а курочка с цыпленком. Кораблем управляет капитан. На клумбе цветут красные маки.</li> <li>• <b>Односложные слова со стечением согласных в начале или в конце слова:</b> Проговаривание слоговых рядов с данными согласными: зна – зно – зну – зны гна – гно – гну – гны кля – клё – клю – кли Слова: флаг, хлеб, гном, шкаф, знак, дно, клей, бант и т.д. Чистоговорки: Та, та, та, хвост пушистый у кота. Наш гость купил трость.</li> <li>• <b>Двусложные слова с двумя стечениями:</b> Слова: звезда, штанга, гнездо, спички, птенцы, гвозди, клетка. Чистоговорки: Лед да лед, Лед да лед. А пингвин по льду идет. Скользкий лед, Скользкий лед. А пингвин не упадет.</li> <li>• <b>Четырехсложные слова из открытых слогов:</b> Слова: пианино, ежевика, кукуруза, пуговица, гусеница, витамины, чемоданы и т.д. Чистоговорки: Дон, дон, дон, загорелся кошkin дом. Бала – бала – балалайка, балалайка, поиграй-ка!</li> </ul>
--	--

Предложенный кейс логоритмических упражнений может быть использован логопедами на логопедических занятиях, так как в реальных условиях логопедических групп, к сожалению, редко удаётся провести отдельное логоритмическое занятие. Применение элементов логоритмики, в ходе образовательной деятельности, будет положительно влиять на результат коррекционной работы.

Кроме логопедов эти упражнения могут включать в свою работу воспитатели, при организации непосредственно образовательной деятельности. Также их могут использовать родители, при проведении занятий с ребёнком в домашних условиях.

Логопедическое занятие является основной формой работы по формированию звуко-слоговой структуры слова. Элементы логоритмики могут быть включены логопедом в структуру индивидуального, подгруппового или группового занятия.

На организационном этапе занятия предлагается использовать упражнения направленные на развитие общей и мелкой моторики, регуляцию мышечного тонуса, физиологического дыхания, активизацию мыслительных процессов.

При включении в основную часть занятия, логоритмические упражнения подбираются с учётом лексической, грамматической темы занятия. В ходе занятия применяются в качестве полноценных заданий на активизацию внимания и памяти, развитие просодических компонентов речи, развитие фонематических процессов, развитие ритмической организации высказывания, развитие длительности речевого высказывания.

Чаще всего логоритмические упражнения используются в качестве динамической паузы (упражнения с элементами основных движений, выполнение движений под стихотворение, маршировка и т.д.).

Подводя итог занятия можно использовать логоритмические упражнения направленные на релаксацию.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет, под стук метронома или словесное, чаще стихотворное сопровождение. Образцы конспектов индивидуального и группового логопедического занятия с элементами логоритмики, представлены в приложении 2 и приложении 3.

Использование логоритмики в работе с детьми со стёртой дизартрией будет успешным при выполнении ряда условий:

- постепенное, систематичное включение элементов логоритмики в структуру индивидуальных и групповых логопедических занятий;
- регулярное проведение логопедической работы, по всем коррекционным этапам и направлениям работы;
- соответствие логоритмические упражнений возрасту, физическому и речевому развитию ребёнка;
- разучивание логоритмических упражнений с детьми поэтапно (движения, текст, всё вместе), в игровой форме. Последовательное усложнение предлагаемого дидактического материала;
- контроль за правильность, чёткостью и точностью выполнения упражнений ребёнком;
- использование красочного наглядного материала на занятиях (масок, костюмов зверей и птиц, детских игрушек, музыкальных инструментов, иллюстраций);
- создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы на занятиях;
- мотивация. Создание на каждом занятии "Ситуации успеха" (Самые сложные занятия даются детям в середине занятия, а лёгкие в конце);
- закрепление результата, полученного на логопедическом занятии, воспитателем в течении дня и родителями дома;



- проведение консультативной и просветительской работы с родителями и педагогами на тему формирования звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией с применением логоритмики.

Проведение занятий с элементами логоритмики - один из важных и эффективных методов коррекции речевых нарушений.

Вариативность упражнений по логоритмике способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное отношение младших дошкольников к логопедическим занятиям, а значит, помогает достигнуть лучшей результативности при формировании звуко-слоговой структуры слова.

### **Выводы по II главе**

В результате констатирующего эксперимента у младших дошкольников со стёртой дизартрией мы выявили следующие особенности звуко-слоговой структуры слова. Основным тип нарушения звуко-слоговой структуры - искажение структуры слога (100% испытуемых). Так же отмечается нарушение последовательности слогов в слове (80% испытуемых), антиципации и элизии (60% испытуемых), итерации (50% испытуемых), персеверации (30% обследованных младших дошкольников).

На основании результатов экспериментального исследования и анализа научно-методической литературы, нами были составлены методические рекомендации по работе над формированием звуко-слоговой структуры слова. Были определены 3 блока в соответствии с выделенными направлениями коррекционной работы по формированию звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией.

В качестве эффективного средства работы по формированию звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией, мы определили логоритмику. Изучив научно-методическую литературу, мы

составили кейс логоритмических заданий, по каждому направлению коррекционной работы.

Кроме того, нами были определены основные условия использования логоритмики в работе с детьми со стёртой формой дизартрии:

- постепенное, систематичное включение элементов логоритмики в структуру индивидуальных и групповых логопедических занятий;
- регулярное проведение логопедической работы, по всем коррекционным этапам и направлениям работы;
- соответствие логоритмические упражнений возрасту, физическому и речевому развитию ребёнка;
- разучивание логоритмических упражнений с детьми поэтапно (движения, текст, всё вместе), в игровой форме. Последовательное усложнение предлагаемого дидактического материала;
- контроль за правильность, чёткостью и точностью выполнения упражнений ребёнком;
- использование красочного наглядного материала на занятиях (масок, костюмов зверей и птиц, детских игрушек, музыкальных инструментов, иллюстраций);
- создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы на занятиях;
- мотивация. Создание на каждом занятии "Ситуации успеха" (Самые сложные занятия даются детям в середине занятия, а лёгкие в конце);
- закрепление результата, полученного на логопедическом занятии, воспитателем в течении дня и родителями дома;
- проведение консультативной и просветительской работы с родителями и педагогами на тему формирования звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией с применение логоритмики.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ данной проблемы показал, что в младшем дошкольном возрасте многие дети имеют выраженные отклонения в речевом развитии. В большинстве случаев у детей не сформирована звуко-слоговая сторона речи.

Звуко-слоговая структура слова - это характеристика слова с точки зрения количества, последовательности и видов составляющих его звуков и слогов. Она развивается поэтапно и особое место в становлении звуко-слоговой структуры слова отводится формированию фонематического слуха.

У детей с дизартрией в той или иной степени присутствуют искажения звуко-слоговой структуры слова, которые признаны ведущими и стойкими нарушениями в структуре речевого дефекта.

При стёртой дизартрии выделяют некоторые особенности овладения звуко-слоговой структурой слова:

- нарушение количества слогов и их последовательности, перестановки слогов;
- нарушение структуры одного слога, за счёт упрощения стечений согласных звуков.

Проведя анализ исследования состояния звуко-слоговой структуры, мы выяснили, что у младших дошкольников со стёртой дизартрией, основной тип нарушения звуко-слоговой структуры - искажение структуры слога (выявлено у 100% испытуемых). Это происходит из-за трудностей перехода от одной артикулемы к другой, что свойственно детям со стёртой дизартрией. Вследствие этого, у данной категории детей происходит нарушение звуконаполняемости слова.

Так же отмечается нарушение последовательности слогов в слове (выявлено у 80% детей), антиципации и элизии (выявлены у 60% детей), итерации

(выявлены у 50% исследуемой группы детей), персеверации (выявлены у 30% обследованных младших дошкольников).

Кроме того, стоит отметить, что нарушение слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией встречается чаще, чем нарушение звукопроизношения 59%, так как нарушение звукопроизношения встречается лишь в 28% случаев, а одновременное нарушение и звуковой и слоговой структуры слова встречается в 32% случаев из 100.

Также, отмечается нарушение темпо-ритмической организации речи и в 100% случаев отмечаются замены схожих звуков при произнесении слов. Эти показатели свидетельствуют о сниженных возможностях восприятия и воспроизведения неречевых ритмических стимулов, как нарушения организации моторной и речевой деятельности.

Проанализировав научно-методическую литературу и полученные данные обследования, мы выделили 3 основных блока, соответствующих направлениям коррекционной работы по преодолению нарушений звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией, каждый блок решает следующие задачи:

1 блок. Формирование темпо-ритмической организации движений:

- развитие общей произвольной моторики;
- развитие мелкой моторики рук;
- регуляция мышечного тонуса;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- развитие темпа речи;
- развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур.

2 блок. Формирования психофизиологической базы речевых движений:

- активизация внимания и памяти;
- развитие моторики артикуляционного аппарата;
- развитие мимической моторики;
- развитие фонематического слуха;

- развитие фонематического восприятия.

3 блок. Формирование звуко-слоговой структуры слова на речевом материале:

- формирование интонационной выразительности речи;
- развитие ритмической организации высказывания;
- развитие длительности речевого высказывания на одном выдохе;
- развития умения произносить слова сложной звуко-слоговой структуры.

В качестве эффективного средства работы по формированию звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией, мы определили логопедическую ритмику, так как логоритмика способствует нормализации двигательных функций и речи, дыхания, голоса, ритма, темпа и мелодико-интонационной стороны речи.

Нами был сформирован кейс логоритмических упражнений для работы над формированием звуко-слоговой структуры слова. Задания были систематизированы в соответствии с выделенными направлениями коррекционной работы.

Также нами были определены основные условия использования логоритмики в работе с детьми со стёртой формой дизартрии:

- постепенное, систематичное включение элементов логоритмики в структуру индивидуальных и групповых логопедических занятий;
- регулярное проведение логопедической работы, по всем коррекционным этапам и направлениям работы;
- соответствие логоритмические упражнений возрасту, физическому и речевому развитию ребёнка;
- разучивание логоритмических упражнений с детьми поэтапно (движения, текст, всё вместе), в игровой форме. Последовательное усложнение предлагаемого дидактического материала;

- контроль за правильность, чёткостью и точностью выполнения упражнений ребёнком;
- использование красочного наглядного материала на занятиях (масок, костюмов зверей и птиц, детских игрушек, музыкальных инструментов, иллюстраций);
- создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы на занятиях;
- мотивация. Создание на каждом занятии "Ситуации успеха" (Самые сложные занятия даются детям в середине занятия, а лёгкие в конце);
- закрепление результата, полученного на логопедическом занятии, воспитателем в течение дня и родителями дома;
- проведение консультативной и просветительской работы с родителями и педагогами на тему формирования звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией с применением логоритмики.

Мы предполагаем, что наши методические рекомендации будут эффективны на практике. Кроме того, мы надеемся, что они будут полезны и востребованы при работе над формированием звуко-слоговой структуры слова у младших дошкольников со стёртой дизартрией.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агранович, З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей [Текст]: пособие для логопеда / З.Е. Агранович. – СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 48 с.
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина – М.: Академия, 2000. – 400 с.
3. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения [Текст]: методическое пособие / Е.А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
4. Арутюнян, Э.А. О физиологических механизмах реализации логических ударений [Текст] / Э.А. Арутюнян // Механизмы речеобразования и восприятия сложных звуков. – М.: Наука, 1966. – С. 18-22
5. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст] / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ, 2007. – 360 с.
6. Бабушкина, Р.Л. Логопедическая ритмика в комплексной коррекционной работе по преодолению общего недоразвития речи у детей младшего дошкольного возраста [Текст]. дис. кпн / Р.Л. Бабушкина – СПб., 2011. – 173 с.
7. Большакова, С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей [Текст]: методическое пособие / С.Е. Большакова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 96 с.
8. Боромыкова, О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи [Текст] / О.С. Боромыкова. – СПб.: Детство-Пресс, 1999. – 64 с.
9. Бутенко, Е.К. Логоритмические и музыкально-ритмические средства для детей с дизартрией [Текст] / Е.К. Бутенко // Логопед – 2015. – № 9. – С. 16.

10. Винарская, Е.Н. Дизартрия [Текст] / Е.Н. Винарская. – М.: АСТ: Астрель, Хранитель, 2006. – 89 с.
11. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика [Текст]: учебное пособие для высших учебных заведений / Г.А. Волкова. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272с.
12. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика [Текст]: программы педагогических институтов / Г.А. Волкова. – М., 1990 – С. 56 – 58.
13. Волкова, Л.С. Логопедия [Текст] / Л.С. Волкова. – М.: Просвещение, 2004. – 528 с.
14. Гавришева, Л. Б. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры [Текст]: пособие для логопеда / Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2005 – С. 9 – 12.
15. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст]: / А.Н. Гвоздев. – СПб.: Детство-Пресс, 2007 – 472 с.
16. Гринер, В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников [Текст]: пособие для работников логопедических учреждений . 2-ое изд. / В.А. Гринер. - М.: Учпедгиз, 1958 – С. 71 – 84.
17. Давыдова, М.П. Коррекция речи у детей с дизартрией [Текст] / М.П. Давыдова. – М., 1991. С. 45-49.
18. Дедюхина, Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике [Текст] / Г.В. Дедюхина. – М.: Айрис–пресс, 2006. – 70 с.
19. Жинкин, Н.И. Механизмы речи [Текст] / Н.И. Жинкин – М.: АПН, 1978 - С. 23 – 26.
20. Жинкин, Н.И. Речь как проводник информации [Текст] / Н.И. Жинкин – М.: Наука, 1982. – С. 14-17.
21. Жукова, Н.С. Преодоление ОНР у дошкольников [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Просвещение, 2000. – 146 с.



22. Карелина, И.Б. Логопедическая работа с детьми с минимальными дизартрическими расстройствами [Текст]: дис. кпн / И.Б. Карелина – М.: 2000. – 172 с.
23. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. [Текст]: методическое пособие / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 64 с.
24. Ковригина, Л.В., Психофизиологические механизмы онтогенеза слоговой структуры [Текст]: / Л.В. Ковригина // Логопед – 2013. – № 5. – С. 19 – 23
25. Лалаева, Р.И. Логопатофизиология [Текст]: учебное пособие для студентов / Р.И. Лалаева, С.Н. Шаховская. М.: ВЛАДОС, 2011. – 235 с.
26. Лалаева, Р.И. Дипломные работы по логопедии [Текст]: учеб.-метод. пособие / Р.И. Лалаева. – СПб. Лгу им. А.С. Пушкина, 2009. – 208с.
27. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами [Текст]: учебное пособие / Л.В. Лопатина. – СПб.: Союз, 2005. – 192 с.
28. Лопухина, И.С. Логопедия – ритм, речь, движение [Текст]: пособие для логопедов и родителей / И.С. Лопухина. – СПб.: Дельта, 1997. – 97 с.
29. Ляпидевский, С.С. Анатомо-физиологические механизмы речи [Текст] / С.С. Ляпидевский. М., 1969. – С. 69-73.
30. Макарова, Н. Ш. Коррекция речевых и неречевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логоритмики [Текст]: учебное пособие / Н.Ш. Макарова.– СПб.: Детство-Пресс, 2009 – 80 с.
31. Маркова, А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей страдающих алалией [Текст]: / А.К. Маркова // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи. Под ред. Р.Е. Левиной – М., 1961. – С. 59-70
32. Микляева, Н. В. фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Рдионова – 3 изд. – М.: Айрис-пресс, 2006 – 112с.

33. Новиковская, О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях [Текст]: практическое пособие для педагогов и родителей / О.А. Новикова. -СПб.: Корона- принт, 2012. – 270 с.
34. Правдина, О.В. Логопедия [Текст]: / О.В. Правдина. – М.: Просвещение, 1973. – 272 с.
35. Румянцева, Е.Ю. О формировании чувства ритма в процессе логоритмического воздействия при устранении дизартрии у детей с церебральным параличом [Текст]: / Е.Ю. Румянцева. – СПб., 1994. – С. 52 – 60.
36. Рычкова, Н.А. Логопедическая ритмика [Текст]: / Н.А. Рычкова. - М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1998. – 36с.
37. Савина, В.К. Нарушения звуко-слоговой структуры слова у дошкольников с общим недоразвитием речи и пути их коррекции [Текст]: / В.К Савина. // Логопед – 2014. – № 7. – С. 13 – 17.
38. Сикорский, И.А. Развитие речи у детей [Текст] / И.А. Сикорский // Сб. научно - литературных статей. – СПб., 1989. – С. 59 – 92.
39. Смирнова, И.А. Логопедическая диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи у дошкольников с ДЦП. Алалия, дизартрия, ОНР [Текст]: учебное пособие для логопедов и дефектологов / И.А. Смирнова. – СПб.: Детство пресс, 2007. – 320 с.
40. Соботович, Е.Ф Проявления стертых дизартрий и методы их диагностики [Текст] / Е.Ф. Собатович, А.Ф. Чернопольская – М., 1974. 159 с.
41. Токарева, О.А. Дизартрии - расстройства речи у детей и подростков.- [Текст]: / О.А. Токарева. – М., 1969. – С. 7 – 11.
42. Филичева, Т. Б. Основы логопедии: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. [Текст] / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.
43. Фуреева, Е. П. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ЗПР [Текст]: / Е.П. Фуреева // Логопед – 2009. - №5. – С. 12 – 15.

44. Шашкина, Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками [Текст]: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А. Зимина. – М.: Академия, 2003. – 240 с.
45. Швачкин, Н.Х. Вопросы фонетики русского букваря [Текст]: / Н.Х. Швачкин. // Советская педагогика – 1968. – № 1. – С. 18 – 25.
46. Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи [Текст] / под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Наука, 1961. – 289 с.
47. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин; под редакцией В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Карта обследования звуко-слоговой структуры слова

Типы слов	Образец	Имя
1 класс - двусложные слова из открытых слогов	вода	
	муха	
2 класс - трехсложные слова из открытых слогов	ягоды	
	молоко	
3 класс - односложные слова.	мяч	
	дом	
4 класс - двусложные слова с закрытым слогом	веник	
	паук	
5 класс - двусложные слова со стечением в середине слова	банка	
	юбка	
6 класс - двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных	поднос	
	компот	
7 класс - трехсложные слова с закрытым слогом	колобок	
	помидор	
8 класс - трехсложные слова со стечением согласных	яблоко	
	ананас	
9 класс - трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом	автобус	
	кузнечик	
10 класс - трехсложные слова с двумя стечениями согласных	матрёшка	
	избушка	
11 класс - односложные слова со стечением согласных в начале или конце	флаг	
	волк	
12 класс - двусложные слова с двумя стечениями согласных	звезда	
	гнездо	
13 класс - четырехсложные слова из открытых слогов	пианино	
	кукуруза	

## Карта обследования ритмических структур

Задание	Образец	Имя
«Послушай, как постучу я, а теперь повтори за мной удары»	!!-!	
	!-!	
	!!-!!	
	! - !!	
«Повтори за мной, как можно точнее» (тихо-громко)	!-!	
	!-!-!	
	!-!-!	
	!-!	

## **КОНСПЕКТ ГРУППОВОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «НАСЕКОМЫЕ».**

**Цель:** уточнить и систематизировать знания детей о насекомых, их внешнем виде, образе жизни.

**Задачи:**

**Коррекционно-обучающие:**

- познакомить детей с насекомыми.

**Коррекционно-развивающие:**

- актуализировать словарь по теме «Насекомые»
- актуализировать зрительное и слуховое внимание;
- способствовать развитию мыслительной деятельности (умение рассуждать, анализировать);
- развить фонематические процессы;
- упражняться в словоизменении (развивать умение образовывать слова с увеличительными оттенками);
- развить высшие психические функции (внимание, мышление, воображение);
- формировать длительный выдох;
- развить общую, мелкую и артикуляционную моторику;
- развить речедвигательную координацию.
- Развить силу и модуляции голоса.

**Коррекционно-воспитательные:**

- формировать положительную учебную мотивацию, бережное отношение к раздаточному материалу.

**Оборудование:** картинки насекомых, луг, гора, султанчики.

**Ход занятия:**

**Организационный момент.**

Дети заходят в кабинет под музыку, становятся за парту.

- Здравствуйте, дети! Сегодня нас с вами отправимся на луг. Там мы увидим много интересного! И так отправляемся в путь!

На лошадке едем - цок, цок, цок, цок.  
( Упражнение "Лошадка").

И до луга мы доедем - цок, цок, цок, цок.

Тпру! (Вдох - выдох).

Сели на машину (руки перед собой,  
изображая руль)

Налили бензин - с-с-с-с-с-с-с-с.

(Изображаем наливание бензина,  
непрерывно произносим звук С).

На машине едем - т-т-т-т-т-т-т-т.

(Руль перед собой, повторяем звук Т  
отрывисто, под ритм, заданный  
логопедом).

Стоп! (Вдох - выдох).

На реке пароход - у-у-у-у-у-у-у-у.

(Непрерывно произносим звук У).

Пароходом плывём - у-у-у, у-у-у.

(Повторяем звук У отрывисто, под ритм,  
заданный логопедом).

Стоп! (Вдох - выдох).

Надо сесть в самолёт, заведём  
моторчики - т- т- т- т- т!

(Руки в стороны, повторяем звук Т  
отрывисто, под ритм, заданный  
логопедом).

Вот и кончился полёт, приземлился  
самолёт! Стоп! (Вдох - выдох).

- Вы заметили, что с наступлением весны появляются первые насекомые: жуки,  
бабочки, пчелы, муравьи?

Какие насекомые живут на этой полянке?

(Дети называют картинки на доске)

Шмель.

Давайте слово шмель отхлопаем по слогам (шмель).

Сколько слогов в слове шмель? ( В слове пчела 1 слог).

Оса.

Давайте слово оса отхлопаем по слогам (о-са).

Сколько слогов в слове оса? ( В слове оса 2 слога).

Паук.

Давайте слово паук отхлопаем по слогам (па-ук).

Сколько слогов в слове паук? ( В слове паук 2 слога).

- Смотрите, прилетела к нам сюда полосатая ... (пчела).

Ребята, кто знает, пчела это полезное насекомое? Где живет пчела? (Пчелы с  
цветов собирают нектар).

Давайте слово пчела отхлопаем по слогам! (Пче-ла)

-Сколько слогов в слове пчела! ( В слове пчела два слога)

Стрекоза.

Давайте слово стрекоза отхлопаем по слогам (стре-ко-за).

Сколько слогов в слове стрекоза? ( В слове стрекоза 3 слога).

Бабочка.

- Очень красивое насекомое бабочка. На что похожа она? (На цветок) Но она не всегда была такой, сначала она проходит долгий путь от личинки до взрослого насекомого.

- Посмотрите, у всех этих насекомых есть голова, усы, у некоторых крылья, 6 лапок или 8 у паука.

Насекомые приносят огромную пользу – они опыляют цветы и уничтожают вредителей. Насекомыми питаются птицы.

### **Артикуляционная гимнастика.**

Давайте друг другу улыбнемся, сделаем хоботок, почистим зубки, верхние и нижние, накажем непослушный язычок.

А теперь усложняем задание:

- на счёт «Раз» делаем губами «Улыбочку», на счёт «Два» - «Трубочку».
- на счёт «Раз» надуваем щёчки, на счёт «Два» - втягиваем щёчки.
- на счёт «Раз» делаем язычком «Лопатку», на счёт «Два» - «Иголочку».

Молодцы!

### **«Султанчики».**

Смотрите, что у меня есть для вас: раздаю насекомых на палочке. Подуйте на них так. Что бы они зашевелили своими лапками, замахали крылышками. Дуйте медленно и долго-долго.

### **«Четвертый лишний».**

Выставляем картинки, дети должны назвать их и выбрать ту, которая лишняя.

Синица, муравей, бабочка, пчела;  
Шмель, стрекоза, цветок, паук;  
Ласточка, грач, пчела, аист.

### **Динамическая пауза:**

Вот жужжит пчела: Жу-жу,  
(дети машут руками)  
В улей мед с утра вожу.  
(кружатся на месте)  
А комарик: « ззз » да « ззз » ,  
(вытягивают вперед указательные пальцы)  
Норовит нас укусить.

Ну а шмель, как паровоз:  
(руки на поясе)  
« Уф », « Уф », « Уф » - пыльцу повез.  
(делают « пружинку »).  
А кузнечик: прыг да прыг,  
(прыгают на двух ногах)  
Взял и скрылся в один миг.  
(присели)

**«Насекомые-великаны».**

А сейчас мы с вами обычных насекомых превратим в великанов!

Пример: паук – паучище.

Жук – жучище, таракан – тараканище, муравей – муравьище, шмель – шмелище и т.д.

**«Внимательные ушки».**

Как жужжит пчела? Жжж-жжж.

Я буду называть словечки, если в них будет жужжать пчела, хлопайте в ладоши.

Жаба, солнце, кожа, сажа, каша, коза, жук, стол, жаль, моль.

**«Близко - далеко».**

Давайте будем жужжать так, как - будто пчела сначала очень далеко от нас, и она медленно приближается.

А теперь наоборот, сначала рядом с нами, а потом улетает.

А сейчас будем жужжать так, как будто пчела летает по горке вверх, вниз.

**Итог занятия.**

Нам пора возвращаться обратно в детский сад. Положите руки на парты, закройте глаза и расслабьтесь. (Релаксация - дети слушают спокойную музыку с закрытыми глазами. С окончанием музыки, дети медленно открывают глаза).

Ребята, о каких насекомых мы сегодня говорили?

У кого больше всего лапок?

Кто питается насекомыми?

Что вам больше всего понравилось на занятии?



**КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ:  
«АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Ж]».**

**Цель:** Автоматизация произношения звука [Ж] в слогах, словах и предложениях.

**Задачи:**

**коррекционно-обучающие:**

- закрепление навыка правильного произношения звука [Ж] в слогах, словах и предложениях.

**Коррекционно-развивающие:**

- уточнение и совершенствование движений органов речи,
- развить общую, мелкую и артикуляционную моторику;
- развить речедвигательную координацию.
- развить силу и модуляции голоса.
- развить высшие психические функции (внимание, мышление, воображение);
- развить фонематические процессы;

**Коррекционно-воспитательные:**

- воспитание положительного интереса к логопедическим занятиям.

**Оборудование:** игрушка Ежика, карточки со слогами, картинки (жук, ёж, уж, жираф, кожа, ножницы, нос, нож), мяч, лесенка, конверт, доска, указка.

**Ход занятия.**

**Организационный момент.**

Отгадай загадку.

Кто в лесу среди трав и шишек

Ночь ловит серых мышек?

Весь в иголках. Узнаешь?

Это всем известный... (**ёжик**).

Сейчас мы отправимся в гости к ёжику.

Ой! А ёжика нет дома. Он наверное ушел по делам.

Подождем его?

Пока мы ждем ёжика, давай поиграем.

Скажи, сколько слогов в слове ёжик? Давай отхлопаем (ё-жик). В слове ёжик 2 слога.

**Артикуляционная гимнастика.**

Давай поработаем язычком.

Чашечка	Грибок	Улыбка
Лошадка	Лопатка	Вкусное варенье

### **Пальчиковая гимнастика.**

Ежик топал по дорожке и грибочки нес в лукошке,  
(шагаем пальчиками по столу)

Чтоб грибочки сосчитать,

Надо пальчики сгибать... 1-2-3-4-5.

- Что – то ёжика нет. Смотри, что это за карточки лежат у ёжика на столе? На карточках написаны слоги.

Я буду называть слоги, а ты повторять за мной и хлопать в ладоши на каждый слог.

Жа-жа-жа	Жу-жу-жу	Же-же-же
----------	----------	----------

Жо-жо-жо	Жи-жи-жи	Жа-жо-жу
----------	----------	----------

А теперь, нужно поизносить слоги, выделяя голосом 1 слог (2 слог, 3 слог).

Жи-же-жа	Жу-жо-же	Жа-жо-жу
----------	----------	----------

Жо-же-жи	Же-жа-жо	Жи-жа-жо
----------	----------	----------

- Смотри Ежик пришел! Ура!

«Эхо».

Ежик предлагает поиграть в игру.

Я называю слово и бросаю тебе мяч, а ты повторяешь то же самое слово, чётко проговаривая звук Ж.

Ёж, жук, жасмин, кожа, ужин, нож, уж.

Молодец! Ты справился с заданием.

### **«Внимательные ушки».**

- А сейчас ёжик хочет проверить, насколько у тебя внимательные ушки!

Я буду называть слоги и слова, а ты должен хлопнуть тогда, когда услышишь звук Ж.

Жа, са, жу, шу, жо, джу, сдо, жук, сук, ёж, ножницы, шар, жираф, шарф, уж, коса, кожа.

### **«Определи место звука в слове».**

- У ёжика в лукошке лежат картинки со звуком Ж. назови их ещё раз (жук, ёж, уж, жираф, кожа, ножницы, нос, нож).

Нам нужно определить, где находится звук Ж в начале, в середине или в конце слова и разложить их на ступеньки.

### **Динамическая пауза.**

Жил в лесу колючий ежик,  
 Был клубочком и без ножек,  
 (Обнимаем себя за плечи).  
 Не умел он хлопать - Хлоп-хлоп-хлоп,  
 (Хлопаем в ладоши).  
 Не умел он топать - Топ-топ-топ.  
 (Выполняем «топотушки».)  
 Не умел он прыгать - Прыг-прыг-прыг.  
 (Прыгаем на двух ногах).  
 Только носом двигать - Шмыг-шмыг-шмыг.  
 Поворачиваем голову вправо-влево).

А ребятки в лес пришли,  
 (Шагаем на месте)  
 Ежика в лесу нашли,  
 (Наклоняемся).  
 Научили хлопать - Хлоп-хлоп-хлоп,  
 (Хлопки в ладоши).  
 Научили топать - Топ-топ-топ  
 (Выполняем «топотушки».)  
 Научили прыгать - Прыг-прыг-прыг,  
 (Прыгаем на двух ногах)  
 Научили бегать... (Бегаем на месте)

### **«Сколько слогов в слове?».**

- Посмотри ещё раз на картинки прохлопай и определи, сколько звуков в слове (ёж, уж, нож, жук, кожа, жираф, ножницы).

В каком слове больше всего слогов? (ножницы)

### **«Лесенка».**

- Помоги ежику подняться по лесенке.

Ты должен произносить звук Ж с разной интонацией. Если ёжик идет вверх, то и интонация должна повышаться и наоборот.

- Вот мы и выполнили все задания ёжика. На прощание он предлагает тебе выучить интересную скороговорку.

Дождик, дождик, не дожди.

Дождик, дождик подожди.

Дай дойти до дому.

Дедушке седому.

### **Итог занятия:**

Ежик очень рад что мы пришли к нему в гости, он хотел бы поиграть с нами еще, но к сожалению, нам пора обратно.

Давай сделаем глубокий вдох, потянемся высоко-высоко к солнышку, и выдох, наклонимся вперёд. Ещё раз.

С каким звуком мы сегодня работали?

Что нового ты узнал на занятии?

Что тебе больше всего понравилось?